Болдинские покупатели

Председатель правления Болдинского сельпо Александра Михайловна Бирюкова, по ее собственным словам, все эти дни находится под впечатлением документов пятой сессии Верховного Совета СССР. И понятно, что беседу свою с корреспондентом «Литературной газеты» она начала со ссылки на речь товарища Г. М. Маленкова:

— Товарищ Маленков подчеркнул роль советской торговли, в том числе и сельской. Перспективы перед нами открываются огромные. Как же работать нам дальше? Какие шаги предпринять, чтобы улучшить обслуживание сельского населения, полнее удовлетворять запросы колхозников? А ведь запросы их все время растут - я это хорошо знаю.

Александра Михайловна в Болдине родилась, кончила школу, здесь же прошла почти двалцатилетний трудовой путь от рядового продавца до председателя правления сельно. Она хорошо знает запросы и вкусы своих земляков.

— Возьмите такую мелочь, как зубная паста. Помню, в середине тридцатых годов, когда я еще продавцом работала, привозят к нам несколько ящиков с тюбиками, лежат они месяц. другой, полгода, портятся, -- ну и списываем их. А теперь зубной порошок мало берут, только пасту подавай. А галстуки? Раньше мы ими постоянно затоваривались, опрос на них был небольшой, а нынче - уж который год! - идут очень хорошо. То же и с парфюмерией.

 Вам это кажется не главным? Хорошо. Вот другие примеры. Пять-шесть лет назад у нас наибольшим спросом пользовались изделия из хлопчатобумажной ткани, например, пальто детские, женские платки. А сейчас они лежат мертвым грузом. Если пальто - так драповое дай, если платок - то только пуховый, оренбургский. Мебель тоже требуют самую лучшую, высокого качества. Товаров у нас куда больше стало, чем прежде, но план товарооборота выполнять труднее. Раньше брали, что есть, а сейчас принимают во внимание и расцветку тканей, и фасон туфель, и качество пошива...

Бирюкова приводит несколько цифр. В 1943 году у сельно было шесть торговых точек, а сейчас семнадцать. Два года назад в Болдинском сельмаге имелись товары, примерно, пятисот наименований, а сегодня их насчитывается тысяча триста. Два года назад за резиновыми дамскими ботами колхозницы ездили во Владимир и в Москву, а сейчас их сколько угодно в местном магазине. В сельмаге большой выбор шелковых тканей, мужской и женской модельной и простой обуви, дамских пальто, музыкальных инструментов, оцинкованной и эмалированной посуды, строительных материалов - гвоздей, шифера, фанеры, красок, цемента, мела, извести; одних только обоев до пятнадцати расцветок. Е продовольственной секции можно купить сельдь, выловленную Тихом океане, консервы из тресковой печени, изготовленные в Баренцовом море, различные виды растительных жиров, конфеты почти тридцати сортов, какао, кофе, печенье.

- Какие товары поступили в сельмаг за последние три дня? На этот вопрос отвечает заведующая сельмагом Л. Осина.

- Велосипедов пятнадцать - все проданы; шифоньеров четыре — тоже проданы; стульев сто двадцать — продали пятьдесят семь. Потом еще получили двадцать две тысячи школьных тетрадей и учебников, полторы тонны баранок, семь ящиков папирос дорогих сортов, пятьсот килограммов ваты, грузовик московского пива, несколько тюков книг и брошюр.

Л. Осина рассказывает, что в сельмаге заведена кинга учета спроса покупателей, где записывается адрес, фамилия, примерная цена, по которой покупатель хотел бы приобрести товар, размер. Как только товар поступает в сельмаг, заказчика сейчас же изве щают об этом. Из этой книги можно узнать, что пользуется наибольшим спросом. Это: швейные машины, ручные часы, мужские костюмы, дамские зимние пальто, радноприемники, школьная форма из шерсти с белым фартуком для девочек, ковровые дорожки...

В разговор снова вступает А. Бирюкова.

— Не думайте, что у нас все замечательно, - говорит она. -Вот лежат сейчас в сельмаге брюки для мальчиков, но все одного размера. И это частое явление: загонят односортную партию костюмов или брюк, а потом удивляются, почему мы не реализуем; как будто все наши колхозники - одного роста. Или еще: в сельмаге имеются мужские сорочки, но только самые дешевыеиз ситца и самые дорогие из натурального шелка, а сорочек из вискозы, пике, зефира нет. Другой пример. Мы торгуем брючным трико, но готовых мужских брюк из этого материала у нас нет. А люди требуют. Ведь не каждый имеет возможность пошить себе сам. Я как-то сказала об этом заместителю директора универсальной базы Облпотребсоюза Костюхину, а он мне говорит: «Объясните покупателям, что у нас только одна артель шьет брюки, мы физически не можем обеспечить все заказы». Да кто же примет также объяснения? Покупателю готовые брюки нужны а не объяснения.

К нам подошел какой-то дед, уже до этого с интересом пригля дывавшийся к приезжим.

— Вы что же, инспекция какая будете? — спросил он. И не расслышав отрицательного ответа, продолжал: - Раз инспекция, так вы в Москве скажите: дескать, колхоз «Путь к коммунизму» электростанцию свою построил, а радиоприемник в сельмаге не купишь. Что же, в Москву мне за ням ехать?

болдино, Петушинский район Владимирской области

У К А З

президиума верховного совета ссср

О награждении тов. Шкирятова М. Ф. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения тов. Шкирятова М. Ф. и отмечая его заслуги перед Коммунистической партией Советского Союза и Советским государством, наградить тов. Шииритова Матвея Федоровича орденом Ленина.

Председатель Президнума Верховного Совета СССР к. ворошилов. Секретарь Президнума Верховного Совета СССР

Москва, Кремль. 14 августа 1953 г. ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ



№ 97 (3126)

Суббота, 15 августа 1953 г.

Цена 40 коп.

Солнце освобождения

ли ги ен,

корейский писатель

ческие силы корейцев, она закалила их

войск. Государственный секретарь США

Паллес и Ли Сын Ман заключили военный

договор, который объединит усилия двух

Еще неизвестны час и место созыва по-

На полную мощность работают печатные

энд Сан» о том, что «военнопленные янки

Миновали долгие дождливые дии, и землю Кореи залили яркие, налящие лучи августовского солнца. Обычно для тружеников полей в это время наступала страдная пора пожинать плоды своего мирного труда. Ныне же мой народ начинает за- шим испытанием для Корейскей Народнолечивать раны, ценей которых одержал Демократической Республики. И наш напобеду, защищая мир и свободу, свободу, род с помощью могучего китайского брапринесенную нам 8 лет назад-15 августа та вышел с честью из этого тятчайшего 1945 года — армией великого Советского испытания. Война всколыхнула патриоти-

рейцы, вновь и вновь задумываемся над честь и независимость родины. вопросом: почему возникла война на зем-

с помощью советского народа. ли, корейский народ, может быть, давно идет по свету... уже завершил бы объединение своей родистроя свободную, счастливую жизнь.

кто хочет утопить другого, тот непременно ного обвала. Она пугает их. Не успели вы- солнце освобождения, солнце 15 августа. несли атрессору желаемых результатов. на Дальнем Востоке. Война закончилась там, где и началась. ную сторону, они пошли на перемирие.

братской любви и признательности в базу для размещения американских ской Академии наук. своему великому северному советскому народу, вторая - днем проклятья империалистам-захватчикам.

Принеся нам свободу от японского раб- стран якобы для «отражения общей опасства, вызволив на мрака 40-летнего ига. ности». Советский Союз помог нам стать на ноги, начать строить новую жизнь. Мирные го-. литической конференции по корейскому ды после освобождения были к северу от вопросу, а они уже угрожают. Моя армия. 38-й параллели, как хорошо сказал Ким Ир заявляет командующий 8-й американской Сен, самыми счастливыми годами за все армии в Корее Тейлор, «тотова к возобсуществование Кореи — ее поистине зо- новлению военных действий в случае пролотым веком. За пять лет наш народ полу- вала политических переговоров». А генечил больше материальных и духовных рад Кларк грозится применением «любого благ, чем за все прошлые тысячелетия, оружия, имеющегося в распоряжении» Кореи миллиард рублей»,

Наши богатейшие недра, наши горы и CHIA. реки стали достоянием народа. Советские люди научили нас строять домны и варить машины Вашингтона и Нью-Йорка. Реаксталь, они помогли возродить и построить ционная пресса изо всех сил старается ваново заводы в Пхеньяне, Мунплене, Чен- сохранить международное напряжение, задине и других городах. В деревне пришел ранее загнать в тупик конференцию. господству номещиков-феодалов, ход пущено все — от небылиц о «злодеяземля перешла в руки тех, кто ее обраба- ниях» в отношении американских военнотывает, - крестьян-бедняков и батраков. пленных в Северной Корес до утвержде-И это дало замечательные результаты — ний, что часть из них мы скрываем в кав Корее, стране, исстари испытывавшей ких-то мифических «секретных» дагерях. нехватку продовольствия, к очагу простых Чего стоит, например, заголовок в америлюдей пришел достаток, о котором не мог- канской газете «Нью-Йорк уорлд телеграм ли и мечтать наши лелы.

Корейская женщина, как равная среди превращены в рабов красных». И вот уже равных, встала рядом с мужчиной на госу- госденартамент США «серьезно встреводарственном, хозяйственном и культурном жен» и государственный секретарь открыпоприще. Перед нациими любознательными то угрожает задержать передачу корейских юношами и девушками распахнулись две- и китайских пленных. ри средних и высших учебных заведений. Пожь - ходкая монета у гангстеров пе-Все полнее раскрывались творческие силы ра. Но вот что вынужден признать, вопрераскрепощенного народа, росло и крепло ки утверждениям американских газет, чувство патриотизма, рожденное ответ- военный министр США Стивенс, только что ственностью настоящих хозяев страны за вернувшийся из поездки по Корее. По свиее сульбы, за ее будущее. Всем сердцем детельству вашингтонского корреспондент и умом принимали корейцы близкие и по- Ассоцизитед Пресс, Стивенс заявил, что нятные им демократические преобразова- физическое состояние возвращающихся ния, осуществляемые Трудовой партией.

Война, которую принесли на вемлю на- «поразительно хорошим». Зато из лагерей стивших, чтобы померк его свет. ших предков интервенты, стала серьезней в Южной Корее в Паньмыньчжонь достав-

иленных за верность родине, за любовь к родному краю.

Встречая день освобождения, мы, ко- решимости любой ценой защитить своботу, ками врагов мира. Усиливают свою бди- ной суммы в 870 миллиардов франков. тельность все народы земного шара,

Наша родная Народная армия, для котоле Корен? И отвечаем: потому, что агрес- рой образцом и примером всегда служила ном и Алмазными горами, над рисовыми серы вознамерились отнять у нас самое освободительница корейского народа — полями Корен. Отдыхают после грозовых драгоценное — нашу свободу, полученную Советская Армия, заслужила любовь и дней войны долины, улеглась рябь от пууважение всех, кому дороги мир и народ- леметных очередей на водной глади рек, Если бы агрессоры не вмешались в нашу ное счастье. Тысячи героев поднялись из и наши дети спокойно смотрят в небесную жизнь, если бы они 25 июня 1950 года ее рядов. Громкая слава о воинских пол- синь. Позади три года величайшей битвы. не зажгли отонь войны у 38-й паралле- вигах китайских народных добровольцев И невольно вновь и вновь задумываешься над тем, где же источник силы и стойко-Умолкли пушки. У 38-й параллели сти нашего маленького народа, стойкости, ны на мирных демократических началах. стоит необычная здесь за последние три котбрая заставила отступить империали-Многое успел бы он сделать с тех пор. года тишина. Но для тех, кто не может стических хищников. И если вы спросите смириться с провалом своих агрессивных об этом любого корейца, он с уверенностью Есть у корейского народа пословица: планов, эта тишина страшнее грохота гор- ответит: источник этот - немеркнущес

утонет сам. Так случилось и с американ- сохнуть чернила на соглашении о переми- это солнце светило нам инть мирных пами в Корее. Они понесли большой урон. рии, а презренная марионетка Ли Сын Ман довоенных лет. Оно согревало наши сердца Но сотии тысяч убитых, раненых и плен- уже тует на пепел, надеясь вновь разжечь в суровые годы, когда дым пожарищ стлалных американцев, тысячи разбитых аме- корейский костер. И снова, как в эловещие ся над Коресй. Даже в самые трудные риканских самолетов, танков и орудий, июньские дни 1950 года, заокеанские ком- дни войны мы верили в победу, мы знали, несчетное количество обрушенных на на- мивояжеры войны появились в Южной Ко- черной тени «летающих крепостей» не шу землю бомб и снарядов не при- рее, чтобы сеять смуту и напряжение закрыть от нас солнца. От бомбежек горы Корен теряли свои очертания, менялось те-Мы озабочены подготовкой каменотесов чение рек, но люди были крепче камия. И когда интервентам стало ясно, что по- для мирных строек Ихоньяна, мы лелеем Они видели свой завтрашний день. В лесу корить мою родину так же невозможно, зеленую поросль деревьев, высаженных в под Пхеньяном архитекторы в дни войны как заставить планету вращаться в обрат- дни войны, а Ли Сын Ман вопит, что он грудились над генеральным планом возиспользует время перемирия для подготов- рождения столицы — зеленого города на Так в летопись истории корейского на- ки «к наступлению». Матери Вонсана и берегах голубого Тэдонгана, одетого в грарода были вписаны две даты: 15 августа матери Детройта, лондонские докеры и тка- нит и камень. Еще более прекрасными, чем 1945 года — день освобождения Корси чи Лиона, миллионы простых людей ждут до войны, вставали перед нами в чертежах Советской Армией и 25 июня 1950 года— мирного разрешения корейского вопроса и планах главный просцект Пхеньяна, шидень нападения агрессоров на мою родину. на политической конференции, а в Сеуле рокие площади и красивые дома. О спо-Перван стала символом мира, свободы и уже состоялся сговор о превращении койной вере народа в победу свидетельстбеспредельного счастья корейцев, их Южной Корен в амерыканскую колонию, вовало и создание в разгар войны Корей-

> Яркие лучи этого солица освещают нам путь и сейчас. Теплоту братских рук, протянутых нам советским народом, ощущаст каждый кореец. С каким волнением вспоминаем мы в эти дни слова главы Советского правительства Г. М. Маленкова: «Мы. советские дюди, горячо желаем, чтобы жизнь славного корейского народа процветала в условиях мира. Советский Союз поможет корейскому народу залечить тяжелые раны, нанесенные войной. Правительство решило теперь же выделить на весстановление разрушенного хозяйства

и плотинков на строительных лесах. Эти леса все гуще покрывают опаленную землю Северной Кореи. Мчатся по восстановленным магистралям железнодорожные составы. На рисовых полях крестьяне засыпают воронки от бомб и снарядов. Над долинами и ущельями вновь повисают стальные линии высоковольтных электропередач. Скоро даст первый металл возрожденная домна в Чэсончжоне, загрохочут прокатные станы на заводах Ким Чака. Ночные улицы Ихеньяна вновь засияют тысячами огней. Вернутся из отрядов противовоэдушной обороны веселые пхеньянские цветочницы, сядут ва парты в светлых классах новых школ пионеры из «отрядов бодрости». Не страшась усталости, народ-герой засучивает рукава.

Животворные дучи солнца освобождения придают нам бодрость, силу и уверенность в том, что недалек час, когда Корея станет еще прекрасней, еще богаче, чем в первое пятилетие мирной жизни. Свободные людп великий народ, который открыл нам это солнце, прославляя своих сынов, не допу-

ляют военнопленных корейцев и китайцев со свежими ранами, со свежими следами пыток. Шатаясь от слабости, ступают на свободную землю узники Кочжело, Чечжудо, Пусана. И стыдно становится за людей. [считающих себя цивилизованными, когда узнаешь, что и сегодня, после перемирия. в американских лагерях истязают военно-

... Мирнос небо раскинулось над Пхенья-

Ветер с океана овевает лица каменщиков

ПХЕНЬЯН, август

Международные отклики

что происходит во франции

Каждый день телеграф приносит из Франции все новые и новые сообщения о невиданной по размаху в послевоенной историн страны забастовочной борьбе французского пролетариата. Париж почти целиком парализован забастовкой. Работа парижского трапспорта прекращена полностью. Если и появляются на улицах автомашины, то в большинстве случаев это военные грузовики. Продолжается забастовка работников почты, телеграфа и телефона. Прервана всякая связь между городами. Почти всеобщей стала забастовка рабочих газовых заводов и электростанций: Прекратили работу железнодорожники, шахтеры, металлурги. рабочие и служащие государственных и коммунальных учреждений и предприятий. Последние сообщения из Парижа свидетельствуют о том, что забастовка распространилась на трудящихся частных фирм и предприятий. По подсчетам буржуазной печати, в целом в стране бастует свыше четырех миллионов человек.

Непосредственным поводом к началу забастовок послужила подготовка правительством Ланьеля декретов, направленных на дальнейшее ущемление интересов и прав трудящихся государственных и коммунальных учреждений и предприятий. Стало известно, что правительство намеревается воспользоваться «особыми полномочиями», чтобы на семь лет повысить возрастной ценз, необходимый для получения пенсий учителями, почтальонами и другими категориями государственных служащих, уволить 25 тысяч так называемых «подсобных рабочих» и т. д. Все эти меры официально оправдывались необходимостью осуществить «финансовое и экономическое оздоровление» страны.

Слов нет, оздоровление французской экономики действительно стало насущнейшей необходимостью. По официальным данным, дефицит бюджета Франции, уже в этом году составляющий Корейский народ зорко следит за проис- 700 миллиардов франков, достигнет в следующем году колоссаль-

Французские газеты признают, что подобные результаты печальный итог проводившейся до сих пор политики. После выборов 17 июня 1951 года, подчеркивает газета «Комба», «правительства проводили политику блокирования заработной платы под прикрытием обещаний о снижении цен. Сегодня Франция пожинает плоды этой политики. Но первыми их вкусили прежде всего трудящиеся... Однако рабочий класс больше не соглашается с политикой обещаний, рассчитанных на отдаленное будущее». Реакционная газета «Фигаро», в первое время выступившая с резкими нападками на бастующих, сегодня вынуждена признать, что подлинные причины нынешнего конфликта лежат не в «неуместных» требованиях рабочих. «Конечно, -- пишет газета, -уровень заработной платы некоторых категорий трудящихся является вызовом здравому смыслу, и нет необходимости описывать нужду, царящую во многих семьях... Наконец, изнуряющее бремя, которое ложится на наши финансы вследствие непосильной доли, взятой на себя Францией в конфликте на Дальнем Востоке, пепрестанно нарушает равновесие нашего бюджета».

Неудивительно, что новые декреты, как указывает французская печать, явились последней каплей, переполнившей чашу терпения народа. В том же духе высказывается и английская буржуазная пресса, проявляющая весьма пристальный интерес к событиям во Франции. Французские рабочие понимают, пишет, например, одна из консервативных газет «Дейли мейл», что «слишком часто стремятся экономить за их счет, взваливая на них все бремя налогов...»

Некоторые органы буржуазной печати, пытались даже предостеречь правительство Ланьеля против принятия декретов, которые неминуемо вызовут протест трудящихся. Так, газета «Комба» писала, что было бы грубой ошибкой, если бы авторы декретов недооценили недовольство трудящихся, растущее по мере того, как раскрывается характер подготовляемых мер «финансового оздоровления, а также становится ясным, от каких категорий французского населения потребуются жертвы».

Тем не менее правящие круги явно решили использовать период летних отпусков для того, чтобы усилить наступление на интересы трудящихся. Мощные забастовки протеста, которые явились ответом на это наступление, поразили французских реакционеров, как гром среди ясного неба. «Такой размах борьбы за удовлетворение социальных требований в период года, когда обычно наблюдается затишье, является неожиданным для всех, в том числе, повидимому, и для правительства», - писала по этому поводу газета «Паризьен либере».

В своем обращении к бастующим 6 августа премьер-министр Ланьель уверял, что новые декреты «находятся еще в стадии изучения» и что «они еще не определены». Тем не менее уже 10 августа в официальном издании «Журналь офисьель» были опубликованы первые 19 декретов правительства, которые, как и ожидалось, были направлены своим острием против интересов трудящихся. Для широких маес стало ясным, что правящие круги попрежнему не хотят считаться е четко выраженной волей народа. Неудивительно, что после опубликования декретов забасто-

вочное движение еще более усилилось. От туманных обещаний правительство перешло к весьма недвусмысленным угрозам по адресу забастовщиков. Был отдан приказ о мобилизации государственных служащих. «Приказы о принудительной явке на работу градом сыплются на служащих почт, телеграфа и телефона...- свидетельствует газета «Парипресс-Энтрансижан». Все полицейские силы находятся на местах, готовые к выполнению правительственных распоряжений». Та же газета требует от Национального собрания принятия закона, «регламентирующего забастовки», который ликвидировал бы право трудящихся бороться за свой жизненный уровень.

Однако забастовочное движение продолжает шириться. При этом чрезвычайно знаменательным фактом является то обстоятельство, что забастовки проходят под знаком крепнущего единства французских рабочих, принадлежащих к различным профсоюзным организациям. Несмотря на маневры своих лидеров, члены профсоюзов «Форс увриер», возглавляемых правыми социалистами, как и члены католических профсоюзов, выступают единым фронтом со своими товарищами, объединенными крупнейшей профсоюзной организацией — Всеобщей конфедерацией труда.

Все более широким становится движение за созыв чрезвычайной сессии Национального собрания. Особенно усилилось это движение после того, как руководство Французской коммунистической партии обратилось к генеральному секретарю социалистической партии с призывом к совместным действиям с целью добиться созыва чрезвычайной сессии парламента, которая обсудила бы положение в стране. Для созыва такой сессии необходимо письменное требование 209 депутатов. Как сообщает французская печать, сейчас уже 186 депутатов послали свои заявления о необходимости созвать чрезвычайную сессию.

«Трудящиеся,— пишет «Юманите»,— требуют созыва сессии Национального собрания, потому что они хотят отмены чрезвычайных декретов. Они хотят, чтобы было покончено с политикой блокирования заработной платы, чтобы были найдены необхобудут петь радостные песни, прославляя димые источники для удовлетворения их требований, и они знают, что можно немедленно найти необходимые миллиарды для повышения заработной платы и пенсий путем сокращения огромного военного бюджета и принятия всех мер, необходимых для урезывания сверхприбылей трестов».

JUNTEPATOP

Все настоятельнее сказывается в этаж, в отдел готового нашей стране массовая потреб- платья. ность в такой одежде, которая отвечала бы Один за другим мужпредставлениям о красивом, которая была чины подходят к прибы не только по росту да по плечам, но и лавку. Посмотрев наме-

по нраву, по душе. Плохо сшитый костюм неизбежно вызы- деляет: вает раздражение, досаду, ощущение неловкости. Человек хочет носить костюм не костюме все нравилось — до пуговицы на рот, очень больших. рукаве.

советского города, чтобы увидеть, что шелк, ют они от случая к случаю и в недостаточ- волос или по крайней мере холст, а кусок недавно еще предмет роскощи, стал повсе- ном количестве. Да и то, что ЦУМ получа- обыкновенной парусины (она обойдется дневностью нашего быта. Шелка, натураль- ет, чаще всего совсем не то, что хотел бы примерно на две копейки дешевле), и коного и искусственного, производится у нас купить потребитель. много и во все возрастающем количестве. Шелк, особенно сочных, интенсивных рас- маг заказал фабрике № 2 Главшвейпрома цветок и интересных рисунков, как прави- мужские костюмы типа «фантази» из лучло, не залеживается на полках магазинов. ших тканей. Фабрика обязалась дать пять Покупают его нарасхват. Покупают - и фасонов этих костюмов. Но вместо обусловшьют красивые платья.

одежды или промкооперации. где висят ла весь тираж костюмов на один-единственплатья из шелковых тканей полюбившихся ный фасон и, что всего хуже, -- самый нерасцветок. Какое богатство красок! Поку- интересный, устаревший. пательница примеривает одно, другое платье, и взгляд ее скучнеет. Какая досада: одно топорщится, другое бесформенно, а сковскую фабрику № 5 Главшвейпрома. третье, пожалуй, подошло бы, но попробуйте заикнуться хотя бы о пустяковом исправлении: чуть-чуть поубавить в боках или по приказу главка организованный на фабсделать короче талию, заменить фасон вопотничка или какую-нибудь непонравив- объяснил, что в этом цехе шьют костюмы — Ну, оторвалась путовина у дешевого шуюся отделочную деталь.

видите ли, претензиями и слушать не ета- закройщики, которым на выполнение от играет, а только служит своему прямому нанут в магазине готового платья. «Если что дельных операций дается времени больше значению. Такую пуговицу в любом магазише нравится, переделаете дома», — отмахи- обычного, и, наконец, что «усилена эстетивается продавец фразой, сказанной стан- ка отделки» костюма. Но не получается ли

дартно вежливым тоном. истину: не человек для стандарта, а стан- нее говоря, приемлемого пошива, фабрика дарт для человека. Потому-то и накаплива- разрешает себе уже со спокойной совестью ются товары на многие тысячи рублей и вести «ухудшенный» пошив остальной пропылятся подолгу в магазинах, пока модели дукции?

окончательно не устаревают.

н. пегов.

танным глазом, продавец безошибочно опре-

— На ваш рост ничего нет. Обычно ко второй половине дия остаются случайного, а обдуманного покроя, чтобы в костюмы лишь малых размеров или, наобо-

Достаточно пройтись по улицам любого светлые костюмы повышается, но поступа-

ленного ассортимента «нафантазировала», Но вот женщины входят в магазин Мос- как ей заблагорассудилось, попросту сши-

Теперь отправимся туда, где рож-Первая новинка, которую нам показали, - это цех улучшенного пошива, исдавно рике. Заместитель директора тов. Зубрилин святил нас в свои размышления на эту тему. так, что, имея в опытно-показательном по-Как часто швейники забывают простую рядке один цех улучшенного или, скром-

Зайдем в Центральный универмаг Моск- именно так. Многие фабрики Главшвейпро- сшить два костюма, но один — из дорогой мов второго сорта.

Разговор о простом костюме

американских военнопленных является

ми партиями небрежно сделанные грубо- резко отличаться по виду, как бы хорошо оправдывается директор фабрики тов. Ефи- нистерства легкой и пищевой промышленшерстные и полушерстяные костюмы.

Как это возможно, чтобы после первой непогоды деформировались лацканы пиджаке нового костюма? Оказывается, все В летние месяцы, естественно, спрос на просто. Достаточно поставить на подбортовку и в лацканы костюма не конский стюм наверняка перекосится, деформирует-

Еще в начале года Центральный универ- ся, и никаким глажением его не спасешь. Хотите знать, почему брюки на коленках так скоро пузырятся? И на то есть своя причина. Оказывается: вместо подкладки из шелка, как принято, вообще ничего не кладут. На подкладку вместо саржи ставят сатин, к тому же очень непрочный. Даже пуговицы пришивают без всякой заботы о сочетании с цветом материала, из которого слелан костюм

Недавно фабрика № 5 стала пришивать даются костюмы, -- хотя бы на Мо- возле внутреннего кармана пиджака по две запасные пуговицы. Начинание очень хорошее. Но почему оно коснулось лишь дорогостоящих костюмов?

> Начальник планового отдела фабрики поне найдешь. Если даже и окажется не в транспортируются «дешевые» костюмы. цвет, — беда небольшая, для такого костюма все сойдет.

вы на Петровке. Поднимемся на третий ма — не только пятая! — наряду с дорого материи, а другой — Места у нас не хватает повесить все более, что ныне сбытовая система швей.

стоящими костюмами, выпускают больши- качества, все равно они неизбежно будут мнут. Не здесь, так при транспортировке, подчиненные тому же Главшвейпрому Миони ни были сшиты.

Вот и шьется дешевый костюм как попало. И, конечно, если встать на точку зрения о добротной подкладке, о холсте и конском и многом другом.

Кажется, пустяковая вещь - лоскуток. А ведь существует целая проблема лоскутза что-то зацепились. Вещь испорчена. Дозарезу нужен крохотный кусочек того самого материала, из которого сделан костюм. Купогони за ложной экономией.

В Главшвейпроме вам объяснят, что массовый раскрой деластся с учетом каждого сантиметра, так, что даже «кукольного лоскутка» не остается, а совсем мелкие отходы идут якобы целиком в утиль. Это не так. Все наличные остатки после раскроя, - а они составляют примерно два процента от всей ткани, - фабрики вновь пускают в производство, негодные же продают в артетолько из дорогих тканей, что работают костюма. Пуговица вешь заурядная, костюма ли. А что можно сделать из таких лоскут-Покупательницу с такими вэдорными, здесь самые квалифицированные мастера и она не красит, конструктивной роли не ков? Колеечную вещь! Но как много может только им. дать лоскуток владельцу костюма!

Посмотрите, как небрежно хранятся

По узкой каменной лестипце спускаемся ственно связанных с потребителем. в фабричный склад готовых изделий. На

 беспомощно заявляет начальник склада.

швыряют мешки в кузов машины, усажика. Вы купили новенький костюм, только снова примутся их утюжить да разглажичто его надели и влруг - вот несчастье! - вать. Словом, все идет в полном соответствии с поговоркой: «Портной изгадит, утюг

Даже в пределах того ассортимента тканить или достать лоскуток трудно, а в за- ней, которые сейчас имеются, предприятия пасе, на всякий случай, при костюме эта Главшвейпрома в силах производить куда «мелочь» не предусмотрена в силу той же более привлекательные костюмы, полбирая соответствующую подкладку, снабжая фабрики не тремя одинаковыми, а тридцатью видами пуговиц, проявляя должную заботу о декатировке материала и обо всех деталях костюма. Понимают ли это швейники? Отлично понимают. Но беда руководителей Главшвейпрома в том, что они продолжают (довольствоваться выполнением задания «валом»—в цифрах, в рублях, в штуках изделий.

ткани, мастерства швейников и требовательности торгующих организаций, непосред-

Поэтому жгучий вопрос о виде и качест-У этой «системы» наплевательского отно. блестящих металлических штангах ровными ве костюма надобно решать комплексно. В шения к миллионам потребителей, оказы- рядами висят «люксы», «метро», «ударии- нашем разговоре одинаково должны участвается, есть и своя «теория». Заместитель ки» - костюмы из более дорогих тканей, а вовать и Главшвейпром, и Главшерсть, и, коначальника Главшвейпрома тов. Кириллов у стены, точно бедные родственники, прию печно. Управление торговли тканями, одеж-Мы вскоре убедились, что дело обстоит утверждает: если даже одинаково хорошо тились сложенные в штабели тюки костю- дой и обувью в системе Министерства внутренней и внешней торговля СССР, тем

на плечики. Костюмы по- иых фабрик перешла в ведение этого мидешевле и так полежат, нистерства.

До последнего времени готовая продукция предприятий Главшвейпрома попадала к - Все равно их по- потребителю через оптовые учреждения. ности. По такому удобному каналу в торго-

И правда, эти костюмы частенько проде- вую сеть спускались, наряду с добротными лывают весьма недегкое путешествие с мо. вещами, и вещи, изготовленные кое-как. Бла-«все сойдет», тогда незачем заботилься сковской фабрики на торговую базу. Приез- го, своя система сбыта, — значит, можно пожает издалека агент за товаром, уклады- домашнему, по-семейному итти на послабволосе в лацканах, о подходящих пуговицах вает готовые костюмы в мешки, грузчики ления. Отпуская, скажем, партию хорощих костюмов, фабрики Главшвейпрома имели ваются сверху и - поехали: куда-нибудь возможность навязать сбытовым организав Тулу или Калугу. На месте, в магазине, циям также партию плохо сработанных костюмов. Главшвейсбыт безропотно принимал все это от своего непосредственного хозяина — Главшвейпрома. Сейчас, когда сбытовая система швейных

фабрик переходит к Министерству внутренней и внешней торговли, создается возможность гораздо строже и решительнее контролировать и браковать продукцию, которая уходит за ворота фабрик. Министерство внутренней и внешней торговли СССР получило гибкий и сильный рычаг воздействия на швейников. Но пока еще дает себя знать годами практиковавшаяся нетребовательность, снисходительность торговых предприятий, не привыкших действенно влиять на поставщиков низкосортных товаров.

«Новорожденная» Главторгодежда должна не только регистрировать запросы поку-Потребитель предъявляет серьез- пятеля, но и во-время на них откликаться. ный счет швейникам. Но и не В частности, почему бы не дать большсе число комбинаций размеров и ростов, что-Качество костюма зависит от выделки бы покупателю легче было подобрать костюм как раз по своей фигуре. И вместе с тем сделать обычным такое явление, когда при наличии разработанной «сетки размеров и роста» в каждом магазине для любого покупателя в любое время нашелся

бы требуемый костюм. ...Когда-то говорили: «Дешево да гнило. дорого да мило». А теперь советских людей надо одевать и дешево и мило. Иначе никак не пойдет!

м. чечановский

НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ—ДОРОГУ В БЫТ!

В музее

и в магазине

из наших областей и республик. В одном торгующим организациям. месте добывают нефть и выращивают хлопок, в другом -- валят лес, быот морского зверя и ловят рыбу, в третьем-шелестит на ветру пшеница, возвышаются шахтные копры, дымят заводы, изготовляющие сталь... На такой карте как бы изображены исполинский труд народа, его разум и

Но можно было бы составить и другую Москве, К вашим представлениям о приро- венных промыслов, не подойти. де родной страны, о ее экономике прибавится еще одно: вы как бы увидите худо- лумгле, когда, моработав жественную географию Советского Союза. Локтями, протисненься к

Богородские мастера, живущие к севоро- прилавку, - с разочаровавападу от Москвы, режут из осины и липы нием убеждаешься, что в фигурки людей, животных... Абрамцевско- магазине почти нет керакудринская артель, находящаяся в Мо- мики. Нет эдесь и плахт, сковской области, изготовляет резные де- нет литовских узорчатых ревянные блюда, кубки, чернильные при- тканей, нет эстонских изборы; пышный растительный орнамент, делий из тисненой кожи, из как бы взятый из сказки, окрашен в спо- шерсти... Короче, нет издекойные коричневые тона и отполирован. Соседи абрамцевских резчиков — загорцы, работающие свои шкатулки, вазы, не- продукция которых имеетбольшие картины и «матрешки» из той же ся в магазине, представлескромной древесины, выжигают по ней ны в столь скромном ассоррисунов и распрашивают его в пестрые тименте, а в иных случаях цвета да еще покрывают лаком, так что продукция эта столь невывсе это чем-то напоминает затейливые сокого качества, что приформы старинной русской архитектуры, ходишь к следующему пекоторой богат Загорск.

лица, ковши, миски буквально ослепляют нальная страна. киноварью и золотом, яркость которых подчеркивается черным контуром.

Кажется, уж ничего больше и не сдедаешь из дерева.

Но вот вы видите вологодские туески ларчики из бересты, склозной и тонкой, похожей на кружево. Вы любуетесь кироводна лишь полированная древесина, вся в ричневато-золотистая, как гречишный мед. где создаются эти произведения.

Узбекские мастера представлены здесь ларцами, на которых инкрустация, резьба порою лирические, порою и роспись по дереву, соединившись, обра- ультокой — прелестные зуют миниатюрные коврики. Среди работ скульптуры, вырезанные из некрашеного ки зверей, что в небольшом количестве гуцульских резчиков можно найти богато дерева. Выбор был сделан: мы отправились доходят все же до магазинов. орнаментированные тяжелые блюда, будто туда, где были сделаны эти скульптуры: в вырезанные из камня, и небольшие шка- Загорский район, в село Богородское, сионально-техническая школа, где гототулки, где инкрустация из разных сортов древесины напоминает вышивку бисером. До сих пор по шумному Ярославскому шос- около полутораста подростков. По оконча-

тлины.

ных округлых линиях, в гладкой, темных Богородское ... тонов глазури. Важной тяжеловесностью отличаются керамические изделия рязан- на поросшую ложен горол Окопин на Рязанщине от села ди «Богородский резчик». Опошни на Полтавщине, но в этих кувшиработой знаменитых украинских гончаров. группами. Только формы опошненской керамики, повенок на голове полтавской девчины.

роким ковровым прямоутольником на гру- женой; иногда по-четверо — болтливые, шающих развитию народного художествен- руководители промысловой ли. Узбекские сюзане, похожие на цветник. Работы вышивальщиц из Литвы, яз от стола свисала житро приспособленная гие беды и сложности, нам довелось убе- ластей Украины к реше-Мордовии...

из снежинок, вологодские кружева. И не пяленные на пальцах блюдечки с чаем... низациях. уступающие им в ажурности, в тонкости вырезанного из мамонговой кости кружева -- шкатулки, вазы, кубки холмогорских костерезов, с которыми соперничают костерезы из Хотькова, что под Москвой.

Хороши также изделия из металла. Злесь и жестовские подносы, покрытые красным или черным лаком и расписанные пестрыми букетами. Здесь и прославленное каслинское художественное литье из чугуна. И золотая насечка, чернь, гравировка по серебру известных всему миру мастеров дагестанского аула Кубачи. И миниатюры, написанные финифтью на



Богородская деревянная скульптура.

металлических пластинках живописцами древнего Ростова-Ярославского.

Если ко всему этому прибавить еще ковры, налехокую, федоскинскую, истерскую живопись на лакированных коробочках из ланье-маше, кролевенкие плахты, камнерезные изделия Казахстана, Молотовской и Горьковской областей, если вспомнить, что в музее показаны работы далеко не всех художественных промыслов страны, - станет понятно, что народные ма-

требности наших людей в предметах искус- куй, все ни к чему не приводит...

Существуют экономические карты, зна- зее художественно-промысловые артели — некрашеные скульптуры еще выпускаюткомые каждому школьнику. По этим промышленные предприятия, у которых ся артелью. Но мастерам не нравится, что картам, взглянув на условные знаки, есть план, которые работают не на музей, комиссии, приезжающие к ним, чтобы легко представить себе, чем богата любая а на рынок, поставляя свою продукцию утвердить образцы, непременно требуют

Москву, - вы встретите на Петровке вы- туры наждачной «шкуркой». веску магазина «Художественные изделия», областей Советского Союза.

Но как темно и тесно в этом чуть ли карту, запечатлеть на ней красоту народ- не единственном в столице магазине! И во всем этом именно и сказывается творной души, прихотливость фантазии, арти- влобавок значительная часть магазина застичность сноровистых рук, о которых из- нята товарами, не имеющими никакото отдавна говорится, что они - золотые, За- ношения к искусству. У этих прилавтляните в музей народного искусства, по- вов почти нет покупателей, зато к про- Васильевич Очкин. Мы снова пошли с ним ственная игрушка? — спросили мы у пред- пового» выпуска продукции, приводящее мещающийся на улице Станиславского в давцам, торгующим изделиями художест- в правление, и он подтвердил цифрами и седателя артели Н. А. Цидилина. — Делаете к предельному обеднению ассортимента,

> Когда привыкнешь к полий десятков художественных промыслов, да и те, чальному выводу: в Москве

И совсем уж древней сказкой, дивной практически невозможно приобрести про- ных коней. Артель ежегодно производит дичеством, следует предусмотреть и качежар-итицей всет от знаменитой хохлом- изведения мастеров народного художест- таких головок на семьсот тысяч рублей. ство, и ассортимент выпускаемой продукской росписи по дереву. Эти детские крес- ва, которыми так богата наша многонацио-

Гжельская керамика.

Чайник.

У богородских

резчиков

Отчего же так сложилось? скими изделиями из капо-корешка: труб- гие настоящие произведения народного исками, коробочками, портсигарами. Они ли- кусства можно увидеть только в музее, шены каких бы то ни было украшений, - но нельзя отыскать на полке магазина? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, прихотливо переплетенных прожилках, ко- надобно было, видимо, отправляться туда,

ских мастеров, украшенные скульштурным приземистыми старыми дипами сель-

жалуй, чуть легче, стройнее, и расписана на бегу, в напряжении своих могуче раз- богородские мастера начали было, к сожа- шич, тем более, что это она многоцветным узором, веселым, как витых мышц. Несколько групп изображали лению, верить. чаепитие: фигурки располагались вокруг А вышивка! Гуцульские сорочки с ши- столов иногда по-двое — степенные муж с зация сбыта — это лишь одна из бед, ме- логическим путем пришли распарившиеся у самовара кумушки; книзу ного творчества. В том, что есть еще и дру- кооперации некоторых обгирька, — раскрути ее, и пошли подни- диться при знакомстве с положением дел в нию: перевести ряд артелей, И среди всего этого, словно созданные маться к губам и опускаться к столу рас-

> Прислонившись друг к дружке, стояли на полке два деревянных щелкунчика: на голове заморская шляпчонка с нером, лицо зверское, брюхо косое, — был бы страшен, а поглядишь на тоненькие ножки в щегольских сапогах - смешно. Если нажать у него в спине пластинку, жадный рот распахнется, вот и бросай туда кедровый орешек. Щелкун скорлупку раскусит, а ядрышко отдаст. - в том, оказывается, все его дело. Эту фигурку придумывал, видать, настоящий сказочник -- с секретом.

технорук Василий Степанович Зинин.

с хитринкой, с улыбкой...

вике он сказал, что сделаны они лет пять- ведра, ремонтирует велосипеды, чинит ча- промысловая кооперация работает на местдесят назад, а про одно из «часпитий» и сы, лудит котлы и самовары. Так одним ном сырье или на отходах предприятий еще про несколько отличных фигурок от- лишь организационным мероприятием было государственной промышленности. ветил неожиданно:

пировал, что сам придумал. Для удовольствия...

щие учреждения говорят «спросу нет».

— А что же у вас берут? в склад готовей продукции — просторную миниатюры. Нежалуй, иные из учеников либо не получает вовсе, либо получает в избу за углом. Там большая горинца устав- даже превзошли своих учителей, если не в незначительном количестве. Мастера лена была стеллажами, на которых груда- технологии, которая осталась все той же, нуждены непользовать породы дерева, ми лежали нестрые игрушки.

лись те самые фигурки, которые мы уже нец, в рисунке, ставшем реалистичнес. гурки, обездичивалась рука мастера.

- Зачем же это?

стера способны удовлетворить любые по- по- по-переговорено об этом, а сколько ни тол-присунок. Выло видно, что они озабочены. Примерно то же, хотя и не в такой сте-д

Теперь понятно стало, почему лишь Для этого, собственно, и существуют «для своего удовольствия» конирует Зипредставленные и не представленные в му- нин старинные белые игрушки. Немногие натуралистического правдополобия, да еще И если вы москвич или же присхали в заставляют зализывать деревянные скульп-

Ведь в мнимой незаконченности, рожкоторый, надо думать, в силу своего сто- денной своеобразным видением натуры, в личного положения торгует всем, что про- сохраненной шероховатости фактуры дереизводят народные мастера республик и ва, в умении разглядеть сучковатый чурбачок так, чтобы сразу увидеть в нем сдинственно возможную будущую фигурку, -чество, из этого и рождается вся прелесть истинного большого искусства.

Вернулся с лугов председатель Николай — А как же старая загорская художе- мочными комиссиями, планирование «вафактами все, о чем говорили мастера.

> Финансовый план у арпродукции нужно на два миллиона триста тысяч рублей.

Главная статья дохода, самая массовая стандартзят отсюда охотно и безотскладе не приметили и о

ной скульитуры, которая должна быть его

Остается меньше десяти процентов. В прошлом году, например, торгующие учреждения купили у богородских резчиков дов художественных изделий, в том числе турную газету» из многих художественноскульптуры всего лишь на сто двадцать и знаменитую расписную хохломскую ме- промысловых артелей, мы снова отправи- изделий в широком ассортименте. тысяч рублей.

Нынче в артели «Богородский резчик» работают 160 человек. Примерно 130 из ки и незатейливые стаканчики. них заняты изготовлением той массовой продукции, о которой мы говорили выше. Опытных мастеров, которые умеют делать Мы вспомнили виденные в музее — вещи, какими любуемся мы в музсях. — не освещенные более десяти. Кроме них, есть еще примертоякости но двадцать мастеров, делающих те фигур-

В Богородском существует Вскоре после Загорска путь, лежавший вятся резчики по дереву. Там обучается Не межес разнообразны изделия из се, ушел влево, еще час спустя дорога под. нии школы каждый из них обязан прорабонялась в гору и вошла в улицу, застроен- тать два года в артели. Срок этот соблю-Здесь и гжельская керамика — белая с ную домами, изукращенными столь тонкой дастся. Но после его окончания большинстсиним, чуть тронутая золотом. И керамика и щедрой деревянной резьбой, что печего во молодых резчиков покидают артель. бацькирская, красота которой — в спокой-было и спрашивать: конечно же, это оно — Способным резчикам оставаться тут неинтересно: они не находят применения своему травой и обсаженную и той же головкой шахматного коня.

Здесь были лошади и лоси, застигнутые него искусства, неправда, которой и сами именно ручки, именно кир-

Но неумелая, из рук вон плохая органи- ходимые. Таким, видимо, других артелях и в руководящих ими орга- изготовлявших художест-

Искусство

и "вал"

Мастер, работающий финифтью, выполняет свои миниатюры на металлических почти полностью перещла пластинках. Эмалированная посуда тоже, на производство изолято-Оторвал нас от разглядывания полок с рабочим, изготовляющим кастрюли и вед- количестве еще продолжает вышускать, то какого отношения к народному художеству, - Это что же, музей ваш? - спросили малой общности оказалось достаточно, что- года в год. Сказалась тут, конечно, и по- искусственно сокращать заказы, а то и — Музей — не музей, а так, что суме- ственной финифти, работавших в Ростове- товление предметов искусства с поточным шихся уже покупателям изделий, ли собрать. Этого ведь у нас давно не де- Ярославском, в существующую в том же го- выпуском промышленной продукции. Но роде Первую механическую артель, которая есть и еще причина. Про щелкунчиков и про дела в гречне- производит эмалированную посуду, делает начато уничтожение старинного и редкост- абсолютно правильно в отношения всех - Я резал. Что со старых работ ско- ного искусства русской финифти,

Ростовские мастера финифтяной живопи- Председатель правления артели «Хохломси, с полным на то правом, считают себя ская роспись» тов. Ичелкин в своем пись-— А выпускать их ночему перестали? наследниками блестящего миниатюриста ис в редакцию «Литературной газеты» рас--- Так ведь не берут их у нас. Торгую- Бурова, жившего здесь в середине XVIII сказывает: столетия, наследниками многих других талантливых живописцев, в течение чуть ли на производство расписной мебели должна Вместо ответа Зинин предложил пройти не двухсот лет писавших в Ростове свои итти липа. Однако этого материала артель то в разнообразии тем, в более широком и не подходящие для производства, напри-Пол яркими красками с трудом узнава- смелом применении своего искусства, нако- мер, березу... Уникальный мебельный гар-

типов игрушев здесь было очень немного: вирпичные стены и башин ростовского ностей, не выдержал закалки в печи при вых образцов. Именно по образцам, изго-

ческого контроля.

Когда у сотрудников загорского музея мы марку артели». стали дознаваться, где же можно теперь отыскать мастеров, работавших все эти раз- такие вопросы, как снабжение артелей нообразные и радующие глаз вещи, нам нитрокрасками и даже красками обыкноответили, что все они вошли в артель венными, лаками для папье-маше, фарфоимени Красной Армии, выпускающую ровым бисером и многими другими мате-

весьма широкой механизацией рабочих процессов. Делаются здесь обыкновенные папье-маше, негие лошадки на колесиках, та их изделий, неверные жритерии, котодеревянные игрушечные грузовики...

удовельствия. — «Матрешка» идет корошо. беды, мешающие развитию развообразного В немалом (одиннадцать миллионов руб- искусства народных мастеров, проистекалей в год) плане фабрики «матрешки» за- ют из одной главной причины. нимают около двенадцати процентов. Всс остальные старые загорские игрушки искак мы уже поняли, — та чезли, художественная роспись-тоже.

В Воронеже не так давно закрылась ная игрушка, которую тор- артель «Керамика», выпускавшая своеобгующие учреждения выво- разные художественные изделия.

Отличная художественная керамика выказно. Таких игрушек из- пускалась в той же Воронежской области готовляется в Богородском еще и в Калаче. Теперь там создана больпочти на полтора миллио- шая артель «Коллективный труд». Но по на рублей. Затем, оказы- плану она должна выпускать лишь бытовается, следует такой вид вую глиняную посуду без художественных продукции, которото мы на украшений и изготовлять кирпич.

Казалось бы, план любого предприятия старые мастера должен быть составлен так, чтобы спостыдливо умолчали. Это... собствовать всестороннему развитию этого резные головки для шахмат- предприятия. В таком плане, наряду с ко-Прибавим сюда массовую игрушку. Ока- ции. Но в том-то и беда, что планы художется, что план почти и покрыт. А какое жественно-промысловых артелей представже место остается в плане для деревян- дяют собой так называемый «вая», недопустимый вообще и особенно губительный для искусства.

Артель «Хохломская роспись», в примеру, выпускала свыше ста различных ви- прочитав письма, присланные в «Литера- наисовые планы так, чтобы артель была бель. Сейчас эта артель изготовляет главным образом деревянные ложки, уполовни-

«Гуцульщина» выполняется не той ред- потребителем произведений народного ку- тельности труда, какое остественно для костной инкрустированной мебелью из дожества, и только у них можно дознать- механисированных предприятий, но не мобука, которая вызывает всеобщее воски- ся, откуда же пошел разговор, будто про- жет быть осуществлено мастерами-художщение на выставках, не резными деревян- изведения эти не находят сбыта. ными тарелками, ларцами и скульптурами, а простыми в изготовлении пенельницами зался человеком, искренне любящим свое руки. Повышать производительность труи ручками.

гообразием необычайно тонких изделий вкусов; мнотие продавны более чем по ле- обработки сырья. Наиболее же существенславятся на протяжении тысячеле- сятку лет являются ревностными посред- ным средством для увеличения количества тия кубачинские ювелиры. В Куба- никами между народными мастерами и по- и улучшения качества выпускаемой прочах делались кувшины и табакерки, купателями. ларчики и кубки, браслеты и перстии. ко два изготовляющихся по стандарту

предметы полезные и необвенную керамику, на выкирпича. Примерно то же самое произошло с артелью «Гжельская керамика» под Москвой. Здесь иадавна вырабатывали художественные керамические изделия, но вот уже несколько лет, как артель

как известно, изготовляется из металла. ров. Что же до традиционной гжельской! Магазин непосредственно связан с 88 Единством материала, сырья и исчерны- фарфоровой посуды, которую артель, на- артелями. Но из-за того, что многие его вается общность художника-миниатюриста ряду с изоляторами, все же в небольшом полки забиты товарами, не имеющими нира. Но ярославскому облиромсовету и этой художественные ее достоинства падают яз из-за того, что нет склада, приходится бы включить семнадцать мастеров художе- пытка соединить несовместимое - изго- совсем отказываться от многих полюбив-

Скопинская керамика.

По существующему положению, вся артелей, за исключением художественных.

«На токарные изделия и, в особенности

было и все остальное. Под краской и даком сложилось это удивительное искусство, - дочной белизне, в синем с золотом узоре. Тели. Такой универмаг станет украшением исчезала не только предестная чистога де- помнится, как в этот день мы с горечью и Но артель долго не получала золста, а столицы, лемоистрируя неисчерпаемое борева, всегда отдичавшая богородскую иг- болью ходили но финифтяному цеху на- вместо кобальта се снабжают мутной си- гатство народных талантов, многонациорушку, — исчезал и самый характер фи- званной уже нами артели. За длинными ней краской. Поэтому гжельские керами- нальную яркость социалистической кульстолами работали живописцы. Они распи- ческие изделия, которые кной раз случает- туры. Подобные магазины, по примеру уже сывали рыночные брошки и медальоны для ся увилеть в продаже, очень отдаленно существующего в Киеве, следует открыть ству. — Так заказчик требует. — Зинин не- карманных зеркалец, в сотый раз повторяя напоминают уникальные образцы, демоп- в столицах союзных и автономных респуб-

только лишь тем, чтобы выполнить эти нени, происходит с изделиями известной цветочки с той натуралистической точно- Опошненской керамической артели. С гостью, какая убивает искусство, но зато от- речью пишет в редакцию председатель вечает стандартам и нормам отдела техни- артели «Художній керамик» в Опошне

Из Богородского в Загорск мы ехали, «Без минимального процента свинцовых вспоминая веселых, пестрых загорских окисей нельзя достигнуть блеска и про-«матрешек» и деревянные коробки и вазы. зрачности глазури. Поэтому мы порочим

В неразрешниую проблему вырастают рналами, в достаточном количестве изго-Артель эта оказалась большой фабрикой товляющимися нашей промышленностью.

Илохов снабжение художественно-промысловых артелей необходимыми материвкуклы из окрашенного в телесный цвег дами, из рук вон плохая организация сбырые прилагаются к этим изделиям приеслияние артелей по принципу однород--- «Матрешку» делаем, -- сказал он без ности используемого сырья, -- все эты

> Руководители Центропромсовета не видят в мастере, работающем над произведениями народного искусства, художника и не понимают, сколь велико значение этого искусства в украшения быта советского человека. Не понимая ни роли художника, ни места его творчества в жизни советского общества, руководители промысловой кооперации не способны увидеть корень зла и принять необходимые меры. которые способствовали бы подъему расцвету художественно-промысловых арте-

Нужен универмаг художественных промыслов

Вернувшись из Богородского и Загорска, припомнив все то, что нам довелось видеть нынешней зимою в Ростове-Ярославском, лись в магазин на Петровке. Ведь только работники этого единственного в столице магазина художественных изделий встре- ции планирует для художественных арте-Точно так же и валовой план артели чаются каждодневно с настоящим, живым лей ежегодно такое повышение производи-

дело и понимающим его назначение — да следует, механизируя некоторые под-Именно изобретательностью своей, мно- распространение высоких эстетических дающиеся этому процессы предварительной

На выставках все это можно увидеть я дились, насколько лживы разговоры, буд- работу профтехшкол, существующих в коетеперь. Но выставки - одно, а «вал» - то в изящных и тонких вещах, укращаю- каких районах с развитыми художествендругое. И «вал» выносит из Кубачей толь- щих быт, не нуждаются советские люди. ными промыслами, и восстановить такие Дело не в желаниях покупателя, кото- школы, которые существовали прежде, но Улица была пуста. Только выехав искусству — не век же сидеть над одной предмета: рюмки и подстаканники, по ко- рыми попросту никто всерьез еще не инте- были закрыты в последние годы (Хохдома, торым никак нельзя представить себе вы- ресовался. Дело, действительно, только в Кубачи, Ростов-Ярославский и др.). Здесь, в Богородском, когда мы беседова- сокое совершенство старинного искусства. организации сбыта — в том, что между орнаментом из цветов, птиц и зверей, скую илощадь, увидели мы женщину, ко- ди с мастерами-резчиками, любовались их Есть что-то бессмысленное, безразлично артелью и покупателем стоит множество ного изделия — это и есть его художестсплошь покрытые коричневой или зеленой торая прибирала крыльцо большого дома. работами, живо ощущали ту тесную связь, тупое, когда речь идет об искусстве, инстанций, которые собственную безвку- венность. А художественность во многом глазурью. И хотя не так уж близко расно- В доме этом и находилось правление арте- какая существует между исстари зародив- в этом всепоглощающем слове: «вал». Но сицу норовят выдать за вкусы народа, зависит от того материала, который имеет шейся тут светлой деревянной скульптурой и в бессимслице, оказывается, существуст которые не хотят возиться с говаром в своих руках мастер. Поэтому надобно — На покосе все, — объяснила женщи- и окрестными лесами, где до наших дней своеобразная «логика»: если из дерева оди- нестандартным и потому куда более слож- удовлетворять потребности артелей в необнах, в этих сосудах, сделанных то в виде на. Мы прошли в комнату, где одну из стен не перевелись лоси и где все дышит эпи- наково выгодно производить художествен- ным, нежели обувь или галантерея. Но ходимом им сырье. барана, то в виде большого бублика, по- занимали застекленные полки, сплошь ческой и чистой поэзией народной сказ- ные изделия и канцелярские ручки, если даже и в тех случаях, когда люди от дуставленного на ребро, есть что-то общее с уставленные деревлиными фигурками и ки, особенно ощутима была нелепая из глины можно изготовить и керамику и, ши стремятся делать свое дело хорошо, неправда о ненадобности высокого здеш- скажем, кирпич, то разве не проще делать как стремятся к этому работники магазина

на Петровке, им не удается осуществить свои добрые

намерения. Финансовые органы присвоили магазину низкий Валовой план вынуждает наряду с предметами искусства торговать детскими колясками, хлорвиниловыми сумками, ядовито-оранжевыми абажурами, платками. Мосторисполком (заместитель предсе-Лоцианов), хотя магазин и без того тесен и мал, отказал ему в праве использовать находящиеся при этом магазине подсобные помещения, да еще грозится

вовсе выселить его отсюда.

После всего, о чем мы рассказа-СЛОЖИЛИСЬ некоторые предложения, адресованные, главным образом, Центропромсовету, Министерству внутренней и внешней торговли СССР и в известной степени Главному управлению по делам искусств Министерства культуры СССР и Оргкомитету Союза советских ху-

На наш взгляд, необходимо:

1. Открыть в Москве универсальный магазин народно-художественных промыслов всех шестнадцати союзных республик. Открыть его в центре, быть может, в том же Петровском нассаже, где расположены сейчас магазины промысловой кооперации. торгующие станлартной продукцией, в изобилии имеющейся на прилавках множества других окрестных магазинов. В этом унинитур, на роспись которого целый коллек- вермаге должен работать художественный видели и в витрине правления. Впрочем, Поминтся, как нынешней зимей, когда тив мастеров затратил иного сил и способ- совет, должны устраиваться выставки нодровосеки, кузнецы, рыбак, вытаскиваю- кремля были розовыми от инея и цвет их высокой температуре и пришел в негод- товленным для массового сбыта, а не по щий рыбку, да расположенные на кругу вместе с золотом кунолов, с голубизной сол. ность, так как был изготовлен из нека- Уникальным произведениям, показанным курочки, клюющие зерно. Были еще и дет- исчного морозного неба напоминал чистые чественного дерева. Благодаря этому про- на выстасках, должна оцениваться рабоские вешалки для полотенец в виде ярко тона элешней финифти, заставляя лумать, изводство расписной мебели прекращено». та артелей. Здесь должны встречаться раскрашенных петухов. Ярко раскрашено что не случайно именно в древнем Ростове Предесть гжельской керамики—в се мо- мастера народного художества и потребилик. Кроме продукции местных артелей, в



Дагестанский ковер

этих магазинах должны быть представлены и изделия мастеров других республик. 2. Восстановить ассортимент выпускаемых артелями художественных изделий во всем его исторически сложившемся многообразии.

3. Выделить в самостоятельные артели мастеров народного художества, нередко работающих сейчас в промыслово-кооперативных предприятиях, которые производят из того же сырья продукцию, ничего общего с искусством не имеющую. Сократить количество инстанций, утверждающих вовые образцы. Обеспечить артелям квалифицированное руководство, создав специальное управление в системе Центропром-

4. Создать во всех художественно-промысловых артелях художественные советы, творческие группы, лаборатории; проводить среди мастеров конкурсы на новые виды изделий, предусмотрев в сметах фонды для оплаты новых образцов.

5. Уничтожить систему валового планирования, составлять производственно-физаинтересована в выпуске художественных

6. Покончить с нелепой практикой, при которой руководство промысловой коопераниками, чьим основным инструментом яв-Директор магазина Н. Д. Сидоров ока- ляются и будут являться их собственные дукции является постоянная забота о вос-В беседах с ними мы окончательно убе- питании кадров. Поэтому надо улучшить

7. Уяснить, что качество художествен-

Вот уже высказаны и последние, казалось бы, заключительные практические соображения, а хочется все же поделиться с читателем еще и жными раздумьями.

- А не окажется ли тщетной забота о том, чтобы росли и развивались все эти рассыпанные по нашей стране небольшие промыслы? — возникал иногда тревожный вопрос. - Может быть, упадок народного художества - процесс закономерный и неизбежный? Разве, как всякий другой вид кустарного труда, не обречены и художественные промыслы на умирание перед лидателя по торговле И. Ф. цом развивающегося машинного производ-

— Нет! — отвечали мы решительно на

все эти вопросы. Замена ручного труда машинным производством - исторический процесс, естественный и неотвратимый. Артели, которые были кустарными, превратились в механизированные предприятия, которые, в сущности, отличаются от предприятий государственных лишь формой собственности.

Все это так, но когда речь идет о мастере, изготовляющем предметы так называемого прикладного искусства, мы говорим не о кустаре, а о художнике. Его труд в основе своей сродни труду писателя, скульнтора, живописца...

Человек, который, увидев бегущего лося в лесу, прочитав стихи Пушкина, изумившись перед красотой героического подвига или перед совершенным созданием человеческого разума, восхитившись раскраской бабочки или цветка, стремится запечатлеть в дереве или на кости, в орнаменте на податливой глине, в узоре ковра или вышивки свою художественную взволнованность, причем делает это по-своему, выражая в творчестве собственную индивидуальность, - такой человек - кудожник.

И пока существует потребность создавать прекрасное, -- а она неистребима, как сама жизнь, и социалистическое общество всем строем своим способствует развитию этой потребности, - до тех пор будет существовать и народное художество.

Пока существует потребность любоваться прекрасным, - а она тоже неистребима, как неистребима жизнь, и социалистическое общество, поднимая культуру каждого человека, развивая его эстетические вкусы, всемерно способствует развитию этой потребности, — до тех пор будет су-

ществовать и народное художество. Строя коммунизм, мы несем в него с собою все лучшее, что украшало жизнь людей, обогащало их духовный мир, и в этом нашем неотъемлемом достоянии немалов место принадлежит и народному художе-

> Ефим ДОРОШ, Александр МАРЬЯМОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 15 августа 1953 г.

№ 97 | терпеливо повед плечами: дескать, говоре- один и тот же осточертевший безвиченый стрирующиеся на выставках.

ПАМЯТНИК Дивизия лезла на гребень горы По мерзлому, мертвому, скользкому

Но вышло, что та высота высока мне. И пал я тогда. И замоли до поры.

Солдаты сыскали мой прах по весне, Сказали, что снова я Родине нужен, Что славное дело, почетная служба.

Большая задача поручена мне. — Да я уже с древней землею смешался! Дв. я уж травой молодою пророс! «Вставай, подымайся!» --

Я встал и поднялся. И скульптор размеры на камень Он свладки лица, измененного

Спокойно разгладил резцом ножевым. Я умер простым, а поднялся великим. И стал я гранитным,

а был я живым, Расту из хребта, как вершина хребта. И выше вершин

над землей вырастаю.

И ниже меня остается крутая, Посмертно

мной взятая высота.

Здесь скалы от имени тверди стоят. Здесь сокол

от имени неба летает. Но выше поставлен пехотный солдат. Который Советский Союз

представляет.

От имени Родины здесь я стою И кутаю тучей ушанку свою!

Отсюда мне ясные дали видны — Просторы

освобожденной страны, Где графские земли вручал батракам я. Где тюрьмы раскрыл,

Где в сналах не сыщется малого камия. Что кровью своей бы я не окропил. Стою над землей.

как пример и маяк.

где голодных кормил,

И в этом

посмертная служба моя. Борис СЛУЦКИЙ

Мой приятель лесник говорил мне когда-то не раз: Верь тому, кто себя не спешит выставлять напоказ. Погляди на дубок, что стоит на поляне лесной, Позже всех он весной расправляет свой лист вырезной. И так медленно-медленно тянется ввысь от земли, Что березки и ветлы давно его переросли. Крепко корни в земле утвердил он, и, дай только срок, Всех оставит в тени ставший дубом вчеращний дубок.

Будет грозы встречать, непреклонен, суров и велик... Я слова твои помню, мой старый приятель лесник! Николай РЫЛЕНКОВ

По страницам газет выше уровень творческой работы!

украинская «Літературна газета» выска- и т. л.». зывает ряд серьезных критических замеча-Здесь, как пишет газета, «...на многочис- делает вывод: ленных собраниях и заселаниях можно успредложений о перестройке, подъеме и тересованности в том, чтобы повысить идей- что придут честные, хорошие работники, мечты о будущем. улучшении работы. В то же время нужно с ный и художественный уровень упомяну- что «живет и растет другая... Русь».

жения в работе ССПУ, на ряд интересных произведений, написанных за последнее писательских организациях Украины невремя украинскими писателями, «Літературна газета» отмечает, что в сравнении с огромными задачами, стоящими ныне нееще не удовлетворительны:

ходятся с делом».

как не соберется созвать свой очередной Харьковского, Львовского, Закарпатского тывает в Союзе критику и самокритику; ций продолжает существовать састой, в что, несмотря на многочисленные критические замечания со стороны широкой писательской общественности, заместители председателя правления ССПУ так и не включаются в повседневную жизнь Союза; что значительная часть писателей, которым доверена ответственная и почетная работа в редакционных коллегиях нечатных органов Союза, в редакционных сове- ратурной молодежи». тах издательств или в бюро творческих

«Літературна газета» напоминает о том, ний в связи с продолжающимся отстава- что за последнее время в издательстве до подчеркнуто Горьким в образов. Кряжев всю жизнь трудился, чтобы обеспением организационной и творческой рабо- ССПУ «Радянський письменник» вышло в Зрелое мастерство актрисы К. Гончаровой Наперекор ты в Союзе советских писателей Украины. свет несколько слабых сборников стихов, и помогло ей создать сильный, незауряд- спектакле торжествует поэтическое на- достатка нет. Семья распадается, пустеет

повинен в том. что эта секция так по сути

мало подобных недостатков:

«Лишь отсутствием хорошо налаженной работы редакционных коллегий можно ред литераторами Украины, эти успехи прежде всего объяснить отставание альманахов «Литературный Донбасс», «Харків», «Достаточно сослаться хотя бы на то, «Літературна Одеса», «Радянське Закарчто вот уже два года правление ССПУ ни- паття». Только потому, что руководство пленум; что оно не проверяет, как выпол- отделений ССПУ примирилось с пассивноняются важные постановления предыду- стью многих членов этих писательских орщих пленумов ССПУ, недостаточно развер- ганизаций, здесь в работе творческих секобластных издательствах почти не выходят новые, сколько-нибудь заметные книги, не принимаются меры к налаживанию. укреплению живых связей между писателями и читателями, к широкому развертыванию критики и самокритики, к улучшенню воспитательной работы среди лите-

секций и комиссий, относится к исполне- тературной газеты» имеют под собой достанию своих обязанностей формально, не точно веские основания. Нет сомнения в проявляет живой инициативы, а то даже и том, что писательская общественность не является на заседания. Нужно ли дока- Украины с большим интересом и внимазывать, что все это влечет за собою ряд нием встретит ответ руководства ССПУ на средств он выступил перед зрителями. существенных недостатков и пробелов в выступление своего печатного органа.

Улучшить работу грузинской писательской организации писатели Под таким заголовком опубликован на Если же критика все же прорывалась, то

страницах газеты «Заря Востока» (орган неизменно встречалась в штыки. ЦК КП Грузии) отчет о заседании прези- Многие ведущие писатели редко поседиума правления Союза советских писате- щают заседания секций ССП Грузии. На лей Грузии совместно с писательским акти- этих заседаниях не критиковались провом. Писатели обсудили передовую статью изведения, содержащие серьезные недо-«Правды» — «Улучшать работу творчестатки, захваливались слабые, незрелые ских организаций». произведения

Открывая заседание, первый секретары После 1946 года съезд писателей Груправления Ир. Абашидзе подчеркнул, что вин не созывался, а пленумы правления те недостатки в работе творческих органи- собпрадись редко, причем не всегда они заций, которые с большой остротой и прин- проходили на высоком идейном уровне.

ципиальностью критикует «Правда». це-Серьезные недостатки в деятельности ликом и полностью присущи и Союзу совет- Союза советских писателей Грузии, -- отских писателей Грузии. — говорится в от- мечалось на заседании. — весьма отричете. — В докладе секретаря правления цательно сказываются на творческой ак-С. Чилая, в выступлениях Б. Жгенти, тивности наших прозапков, поэтов, дра-И. Мосашвили. С. Эули, Г. Натрошвили, матургов, критиков. Наши писатели все А. Гомиашвили, Гр. Абашидзе содержалась еще в большом долгу перед народом. Темы верная в основном критика деятельности дружбы народов Советского Союза, являю-Союза советских писателей Грузии, его щейся основой основ нашего многонациосекий и печатных органов союза - нального социалистического государства, «Литературули газети» и журнала «Мна- передовой рели великого русского народа в строительстве коммунистического обще-Выступавшие на заседании отмечали, ства, дружбы грузинского и русского начто в Союзе советских писателей Грузим родов пока еще не получили всестороннего процветали парадность, казенщина, отда- отображения в грузинской литературе. В валась дань идеалистической антимарксист. творчестве некоторых грузинских писатеской теории культа дичности, что нанес- лей имеют место нездоровые тенденцич

до большой ущерб развитию грузинской проявления буржуалного национализма. Справедливый счет предъявили участип-До сих пор не стоят в центре внимания ки заседания журналу «Мнатоби» и гру-

писательской организации вопросы идейно- зинской «Литературули газети». Президиум правления ССП Грузии рего воспитания писателей, их творческого Отсутствие подлинно творческой шил провести в сентябре илснум, посвяатмосферы в Союзе писателей Грузии на- щенный обсуждению неотложных задач шло выражение и в том, что некоторые Союза писателей Грузии.

90-летие М. П. Чеховой

рии Павловны Чеховой — сестры, близкого ного деятеля искусств РСФСР в связи Чехова, хранительницы его литературного наследства. По ее инициативе создан мемориальный Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, известный теперь во всех уголках Советского Союза.

советской литературы.

состоялось собрание, посвященное 90-летию лей, артистов, ученых. со дня рождения Марии Павловны. На соховного Совета РСФСР о присвоении театра СССР.

Исполнилось 90 лет со дня рождения Ма- М. П. Чеховой почетного звания Заслужендруга и помощника Антона Павловича 90-летием со дня рождения и за заслуги в деле собирания, хранения и изучения литературного наследства великого русского писателя А. П. Чехова. Юбиляра приветствовали народные артисты СССР О. Кинппер-Чехова и А. Грибов, представители культурных и общественных организаций. Получе-В Ялте в городском театре имени Чехова ны поздравительные телеграммы от писате-

Вечер закончился концертом, в котором

HAIPONNNE MOCKBE

Б. ГАЛАНОВ

поиски глубоких решении

в Москве, в текущем году начинает 34-й образы представителей младшего поколе- излишне усиливает чисто внешние сезон. Это гредый, сложившийся творче- ния — Павлы и Михаила Зыкова. ский коллектив, с богатыми традициями,

го, Чехова, Горького.

Гастроли театра в Москве открылись только парализует волю. горыковским спектаклем «Зыковы». Что Тоньше, сложнее и противоречивее в ну в финале пьесы актриса провоей рукой «жизнь свою возводил», а тенерь ку, возбуждая смех и аплодисменты. разочаровывается в собственном классе, шественник Булычова.

несколько идеализирует образ Зыкова: наряду с привлекательными чертами недоподчеркивает отрицательные, товой драмой и даже мелодрамой. присущие Антине, как представителю Президиума купечества. А ведь при чтении пьесы ясно да постановка «Чайки». Сравнивая две ССПУ, печатных орга- видно, что сильная воля Зыкова переходит большие работы театра над произведения- раз Михея Кряжева. Судьбу кровельщика В передовой статье под таким названием пов Союза, творческих комиссий и секций в деспотизм, что деятельная его натура от- ми классической драматургии, следует Кряжева, судьбу его семьи писатель проравлена духом стяжательства.

ный характер. Быть может, ост- чало, он

Софья не может найти личное счастье. В ной. пьесе люди крупнее, сложнее и интерес- подчеркивая в

Новосибирский драматический театр нее, чем в спектакле. И это особенно на- Аркадиной фальшь, актерство, на-«Красный факел», гастролирующий сейчас глядно ощущается, когда анализируены игрыш. Но «разоблачая», она порой

В. Канустина играет мелкую хищницу, С. Галузы, хотя в общем он верно сильный своей режиссурой, актерским со- откровенную в своих поступках и стрем- понял и сыграл Треплева — честавом не только старшего и среднего по- лениях. Но так ли проста и прямодинейна довека одаренного, которого губит коления, но и способной молодежью. А Навла? Ее мещанская, мелочная ограни- как художника — да и в житейтеатр, который опирается на молодые кад- ченность и жестокость запрятаны под ли- ском плане приводит к катастроры, может не опасаться за свое будущее. чину внешней крогости. Павла мучит лю- фе - отсутствие определенной цели, Когда смотришь подряд спектакли теат- дей, хотя сама кажется наивной и безза- идеи. ра, отмечаещь прежде всего его яркое щитной; в ней есть обаяние юности. Влюб- В роля Нины Заречной выступает своеобразие. «Красный факел» имеет ленному Антипе она даже представляется В. Капустина. Успех исполнительсобственное творческое лицо. Это отрадио воплощением добра и чистоты. Для то- ницы роли Нины во многом опредепотому, что есть театры безликие, которые го, чтобы обличить эту «кроткую эмею», ляет удачу спектакля, так как с накопили солидный стаж, переиграли мно- мало одеть ее в зеленое «зменное» платье этим образом в пьесе органически жество пьес, но все еще не удосужились и представить (кстати, пьеса не дает для связана мажорная, жизнеутверждаюопределить свои художественные позиции. этого основания) искущенной обольсти- щая тема. Треплев не хочет, не «Красный факел» тяготеет к психологи- тельницей. Такое поверхностное толкова- может мириться с грубой прозоп ческой драме, добивается углубленного рас- ние образа сще не объясняет его социалькрытия мира человеческой души. Не слу- ную суть. Павла проповедует христиан- бы. Напротив. Нина, пройдя через чайно творческий облик театра в значи- скую любовь и всепрощение. Но эта многие страдания, испытав горе и тельной мере определяют пьесы Островско- «правда» лживых, лицемерных людей, разочарование, обретает душевную насквозь лицемерная и выдуманная, стойкость, находит свое призвание,

прежде всего удалось в нем? Цельные, пьесе и образ Михаила. Это фигура болсе дит с большим подъемом, передавая слож- ства борются в его душе. Но, ничем не выобразы Антины Зыкова и его драматическая, чем комическая. Михаил ную гамму чувств своей героини: и горечь дав себя, он молча благословляет уход На-Софыи. Исполнение этих ролей наблюдателен, умен, глубоко осуждает соб- пережитых страданий, и неугасшую лю- дежды. Тонко раскрывает артист в этой коартистами Н. Михайловым и К. Гончаро- ственное душевное бессилие. Его реплики бовь к Тригорину, и светлое воспоминание роткой сцене, что отцовское, человеческое вой красноречиво убеждает, что актерам драматичны и всегда окрашены настоящей об ушедшей молодости, и крепнущую веру чувство торжествует над другими. театра под силу сложные создания горьков- горечью. Ошибается артист С. Галуза, ко- в свои силы. ской драматургии. В исполнении Н. Михай- торый играет Мишу этаким «дурашливым»,

членов его семьи, скорее оборачивается бы- которые сюжетные линии, по сути дела,

сказать, что в «Чайке» артистам и ре- слеживает на протяжении целого тридца-Особенно ярко волевое, активное нача- жиссуре лучше удалось передать внутрея- тилетия, начиная с 1903 года. Михей «Значительная часть вины за выпуск рес, чем Ангипа, переживает Софья траге- опущением. Благодаря вдумчивой игре для детей. лышать много правильных речей о бли- этих недоработанных книг ложится и на дин одиночества, глубже осознает невоз- большинства актеров раскрывается фило-

полной откровенностью признать: в нашем тых изданий. А разве в первую очередь не не своего героя. Вспомним едва ли не богатого чисательскими силами, может Союзе слова пока еще достаточно часто рас- весь состав бюро, скажем, секции очерка ных ролей, одно из труднейших произве- шей сдержанности, экономности в выраже- самый сильный эпизод в «Кряжевых» — проявлять больше смелости и инициативы дений горьковской драматургии все же не- нии сокревенных мыслей и чувств. Чехов финал первого акта. Михей надеется по- в выборе, «открытии» новых пьес, кото-Указав на некоторые бесспорные дости- ничего и не сделала за весь прошлый год!» достаточно глубоко прочитано театром. не раз высказывал пожелание, чтобы править материальные дела, выдав люби- рые впервые увидели бы свет рампы, Газета указывает, что и в областных Трагедия семьи лесопромышленника Анти- сложные переживания человеческой души мую дочь Надежду за купеческого недорос- именно здесь, на сцене Новосибирского пы Зыкова, конечно, не только в том, что актеры перставали «не ногами, не руками, ля Евграфа Плахина. Надежда бежит из гезтра. Постановка «Кряжевы» — удачный сам он полюбил недостойную его женщину а тоном, взглядом». Можно, например, со- родительского дома. Она прощается с млад- пример плодотворного содружества драмаи разочаровался в собственном сыне, а гласиться с рисунком роли Аркади- шей сестрой. А в это время Михей, не за- турга и театра. Жаль только, что не так который облике, в

черты. Есть такой недостаток и у

жизни, но и не имеет сил для борьсвою дорогу в жизни. Трудную сце-

лова Зыков — экергичный, независимый, пьяненьким чудаком и чуть не все свои ностью отнесся театр к работе над пьесой пенно Надежда, пройдя суровую школу жадный до дела человек, который сам, сво- реплики старается «подавать» на публя- «Кряжевы» молодого новосибирского жизни, становится стойким революциондраматурга В. Лаврентьева. Драматиче- ным борцом, энергичным советским работ-Вряд ли, конечно, можно упрекнуть ская хроника семейства Кряжевых, ником. Хотелось бы только высказать споначинает ощущать бесцельность своего су- руководителя театра, опытного и серьез- в которой ощущается широкий социаль- собной актрисе одно пожелание. Ей ществования. Конфликт Зыкова с общест- ного режиссера В. Редлих в том, что она ный фон, во многом оказалась созвучней хорошо удаются напряженные драматичевом предвосхищает конфликт Булычова, плохо поняла социальный смысл горьков- устремлениям театра. Сравнивая жур- ские сцены, Но она зачастую с изляшним хотя Зыков еще и не столь ясно, как Бу- ской пьесы. И все же в сценической трак- нальный текст пьесы, опубликованный в драматизмом, подчеркнутой значительнольгчов, осознал, что «не на той улице жи- товке произведения не всегда достаточно «Сибирских огнях», с ее сценическим ва- стью проведит и незначительные эпизоды, вет». В этом смысле Зыков-прямой пред- проявляется связь личной трагедии с риантом, видинь, как много поработали «старается представлять», если воспользосоциальной. Театр часто играет телько театр и драматург, преодолевая громозд- ваться словами Станиславского. Строгий внешнюю фабулу. Это приводит в тому, кость пьесы. Однако и сейчас еще пьеса самоконтроль — вот что, пожалуй, болге что история Антипы Зыкова, да и других слишком перегружена материалом. Не- всего нужно сейчас молодой актрисе. являются заявками на вполне самостоя-Серьезным экзаменом для театра ста- тельные драматургические произведения.

> скучной прозе жизни в чить семью, дать детям образование. Но преникнут бодрым миро- большой дом, с трудом отстроенный Михеем

Отличным исполнителем роли Кряжева жайших задачах. В постановлениях и ре- редакционный совет издательства, который можность найти счастье в своем кругу, софское содержание пьесы — лирическое явился А. Аржанов. В его игре есть не- постановок. золюциях можно прочитать много хороших в данном случае не проявил деловой заин- Но в то же время она верит, надеется, раздумые о жизни, о творчестве, светлые отъемлемое качество драматического та-Но, оценивая работу всего ансамбля ис- умение передать психологическое состоя- тив, работающий в самом центре края, Агаронова, меченный дочерьми, появляется из боко- уж часто театр дает повод говорить о таповедении вых дверей. Самые противоречивые чув- ких достижениях.



Сцена из спектакля «Кряжевы». Надежда --В. Капустина, Петр — С. Галуза

В. Канустина играет Надежду темпера-С настоящей творческой заинтересован- ментно, увлеченно, показывая, как посте-

На гастроли в Москву «Красный факел» привез олиниалиать спектаклей. Но «Зыковы» и «Чайка», а из современных пьес Главная удача автора и театра -- об- «Кряжевы» достаточно отчетливо показывают, кула направляются главные усилия коллектива. К сожалению, свою творческую линию театр не всегда провозит последовательно. Такие, например, спектакли, как «Три солдата» и «Женихи», где, в основном, занята молодежь, оказались ниже возможностей театра. Видимо. к ним относились, как к проходным, и это не замедлило сказаться на качестве

И другой серьезный упрек следует сделанта — подкупающая естественность, лать театру. Творчески сильный коллек-

ЦЕЛИ БЕЗ ЯСНОИ Н, ИГНАТЬЕВА

дил дороги к зрителю.

Критические замечания украинской «Ли- времена» Г. Мдивани, «Месяц в деревне» сударственными умами. И здесь театр не остро очерченных, глубо-

С. Михалкова «Раки» уже отмечались в сана комедия, к сожалению, не прозвучало печати. Учитывая критику льесы, поста- в полный голос.

будет действовать Асиский.

помогающим проникнуть в мир допоуховых, показать их моральное уродство, ный пафос остается нераскрытым до идейное содержание пьесы. а становятся главными событиями, к которым привлечено внимание зрителей,

обличительное звучание комедии. И напрасно так грозно нацеливают свои вилы ява крокодила, поддерживающие занавес. Острие этих вил лишь слегка задело Степана Феофаковича Лопоухова, на глуным, неотесанным, мало куль- тике инсатель высменвает глупость лов), номощника Лоноухова Уклейкина а пустоту — внешней уховиев есть отдельные актерские уда- заострения чи, спектакль быет мимо главной цели.

XVIII века Г. Фильдинга «Судья в ловуш- вая осуждающий смех, дюбовь и доверие к разуму, воле и энер- полобных типов. гии человека.

Приезда Ленинградского театра комедии щей жизнерадостной атмосфере спектакля, предвосхищающие деймосквичи ожидали с интересом. Не только и в той веселой, задорной увлеченности, ствие потому, что в его афишах в числе объяв- с какой играют Е. Жаров — Рембл, И. За- изображения ленных были и неизвестные жителям сто- рубина -- м-с Скуизом. Н. Трофимов -- осла, весов, где чаша лицы спектакли. Самое название театра Сотмор, создавая полнокровные характеры с золотом перевешивает предвещало определенную эстетическую героев. Однако это только одна, пожалуй, свод законов, грозного программу, привлекал самый жанр, кото- более легкая и не главная сторона задачи. полицейского рый так долго был под спудом и не нахо- Самое важное для Фильдинга - сопиаль- Тогда бы главная мысль но-политическая сатира; цель комедии — комедии была не подска-Москвичи увидели лишь четыре поста- высменть продажность и беззаконие бур- зана со стороны, а естеновки театра: «Раки» С. Михалкова, жуазного суда, глупость и ничтожество ственно вытекала из дей-«Судья в ловушке» Г. Фильдинга, «Новые тупых обывателей, воображающих себя го- ствия И. Тургенева. Но дело, конечно, не в коли- сумел подняться до высот подлинно сати- ко осмысленных харакчестве спектаклей, а в их сущности, в том, рического обличения, достаточно глубоко теров. о каких творческих принципах заявил раскрыть содержание пьесы. В режиссертеатр, с каким арсеналом художественных ской работе нет творческой смелости, мало выдумки, острых решений тех или иных Достоинства и недостатки комедии сцен, а поэтому то, ради чего была напи-

новщики «Раков» должны были усилить | Судья Скуизом — плут, взяточник, выобличение «лопоуховщины», найти средст- могатель. Фильдинг обнажает пороки Скуива для того, чтобы нагляднее и ярче пока- зома, выставляет их на общее осмение. Но оказался спектакль «Нозать зрителю мир тупости, мещанства, ро- А. Беннаминов, исполняющий эту роль. не дает почувствовать, что Но вот на сцене Театра комедии появ- когда правосудие вершит человек, лишенляется Ленский (его роль отлично испол- ный чести, совести и стыда. А ведь только яяет талантливый актер В. Усков) — н тогда, когда зритель поймет всю опасность сразу на задний план отступают Лопо- и вредоносность Скунзома, вдвойне смешухов, его семьи, его сослуживцы. Нас те- ными покажутся те комические положеперь уже не так интересует поведение этих ния, в которые автор ставит своего героя. героев комедии. — больше волнует, как По в Скупооме актер видит прежде всего алчного, сластолюбивого старикашку, увле-То, что похождения Ленского в спектак- Ченного молоденькой девущкой. И хотя ле ленинградцев (постановка В. Познан- эти черты переданы А. Беннаминовым исканий, что и ей самой не свойственно меновны Ислаевой. ского и И. Ханзеля) служат не средством, мастерски, с большой внутренней убе- стремление к яркой, самобытной форме дительностью, фильдинговский обличитель. наиболее глубоко и полно выражающей

конца. Не нашел театр сатирических краослабило и без того недостаточно сильное сок и для таких персонажей комедии,

как мистер Политик, констебль Стафф. Мистер Политик-для драматурга серьезная сатирическая мишень: недаром точный перевол названия пьесы Фильдинга означает «Политик из кофейни, или Судья, представшего в неполнении К. Злобя- пойманный в свою же ловушку». В Политурным человеком — и только; его дочь никчемность людищек, пытающихся без Серафиму, которую актриса А. Сергесва всяких на то оснований изобразить себя не сумела сыграть с той злой сатириче- крушными государственными деятелями. ской интонацией, с какой она написана Свою бесчеловечность они прикрывают автором: Самсоню Кареглазова (Г. Шмой- громкими фразами об общественном долге (С. Федоров)... И хотя среди образов допо- ностью. И эдесь не нужно избегать всего его внутренней сущности. Однако В постановке Ленинградского театра ко- Н. Суханов играет «под сурдинку», помедии впервые на советской сцене увидела сменваясь над Политиком, показывая его комедия английского драматурга неленость, но не разоблачая его, не вызы-

чество судьи Скуизома, писатель противо- упрощает характер констейля, показывая шись лоом в колонну, и неестественно тя- И в этом театру надо помочь, укрепять поставляет этим порокам положительные личное качество Стаффа — его ту- жело дышит. начала: жизнеутверждающий оптимизм, пость — и не раскрывая социальное зло

ский дух пьесы — это ощущается и в об- комедии, то театру не понадобились бы стола бумажку... В зале смех...

Как видим, недостатки обоих спектаклей кроются прежде всего в ошибках режиссуры, в ее стремлении итти проторенным путем. Поэтому вые времена», который,

значиг. несмотря на глубокую, правдивую игру В. Ускова в центральной роли, обесцвечен ное представление: Ислаев режиссерской нассивностью (постановка всплескивает руками, орет, фантазии.

Ленинградского театра комедии по-

зади немало серьезных ошибок. И, может быть, не стоило бы сегодия вспочинать об этом, если бы в спектакле «Месяп в деревне» не ощущалась инерция тех ложных представлений, которые когда-то чуть не завели театр в тупик формализма. Названная автором комедией, пьеса Тургенева «Месяц в деревне» по существу является исихологической драмой построенной на сложном переплетении человеческих чувств, на внутрением полтексте. Передавая интимные переживания геросв, Тургенев отказывается от выспревнего выражения их чувств, от патетиче-

ских монологов, чтобы не вызвать у зри-

телей иронического отношения к лейст-

вующим лицам цьесы. Но на спектакле

Театра комедии в самых неожиданных мо-

Пятый, последний акт спектакля. Сейчас произойдет тяжелое, неприятное объяснение старых друзей. Однако уже самое Еще более синсходителен к своему ге- начало действия рассчитано на юмористи- градском театре комедии есть опытные маверный выбор театра: в ньесе заложены рою К. Злобин, исполняющий роль кон- ческую реакцию зрительного зала: вместо стера комедийного жанра, есть хорошая. богатые возможности для интересного стебля Стаффа. Стафф -- правая рука того, чтобы, как указано в ремарке Турга- талантливая молодежь. Но без твердой, сатирического спектакля, остро обли- Скупзома, исполнитель его воли, верный нева, силеть за столом и рассматривать направляющей руки режиссера, без ясной чающего порочные правы буржуваного об- последователь его житейских принципов. бумаги. Ислаев (Г. Флоринский) стоит в творческой цели коллектив не может 10щества. Высменвая лицемерие и мошенни- Это английский Держиморда. Но К. Злобин подчеркнуто драматической позе, упер- биться серьезных успехов.

следует выразить свои мысли, и, чтобы пе- ные пути к творческим победам. Если бы в спектакле основные сатири- редать его досаду, в руках артиста появ-Театр (режиссер А. Музиль) верно по- ческие роли были сыграны со всей остро- ляется палка, которой он лействует, как... ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА брании был оглашен Указ Президиума Вер- приняли участие артисты МХАТ и Большого чувствовал и корошо передал оптимистиче- той, подчеркивающей политический смысл биллиардным кием, ловко сбрасывая со



таким невыразительным Сцена из спектакля «Судья в ловушке». Скуизом — А. Бениаминов, м-с Скунзом - И. Зарубина.

А дальше и вовсе начинается волевиль-В. Познанского), отсутствием творческой комнате, грозит кулаком под носом компаньонки Лизаветы Ботдановны... И, слов-И не потому ли в опектаклях Театра ко- но восклицательный энак, завершающий медии актеры нередко повторяют себя, эффектную фразу, под занавес взлетает в прибегают к прямолинейным приемам, пы- воздух табакерка Лизаветы Богдановны, таясь вызвать смех ради смеха, что режис- выбитая из ее рук энергичным жестом сура не требует от них смелых творческих «почтенной светской дамы» — Анны Сэ-

Смешно? Возможно. Но какое все это имеет отношение к пьесе Тургенева?

И не только Ислаев, превращенный по воле режиссеров (Л. Вивьен и С. Селектор) и актера из умного, честного, порядочного человека в шута, дурака и чуть ля не сволника, но и многие другие герои пьесы приобреля неожиданные, не свойственные им черты. Наталья Петровна в исполнении Е. Юнгер оказалась этакой светской львицей, пожирающей (недаром театр позволил себе исключить из пьесы слова, свидетельствующие о раскаянии Натальи Петровны в том, что она вмешалась в отношения Верочки и Беляева); Беляев в исполнении И. Полякова стал глуноватым, вялым, наивным юношей; Большинцов (П. Суханов) и Лизавета Богдановна (О. Порудолинская) - епереточными масками.

Так снова в творчестве театра сказаментах то и дело раздается смех зрителей. Лись ошибочные тенленции прошлого: пренебрежение в авторскому замыслу, отказ от проникновення в глубины образа.

А это тем более досадно, что в Ления-

его режиссурой, которая бы сумела сче-Лушевное смятение мешает Ислаеву как дой, талантливой работой подсказать вер-

15 августа 1953 г.

ЧТО ДУМАЮТ В ЯПОНИИ ОБ ОТНОШЕНИЯХ С КИТАЕМ

«Япония — задняя дверь в Китай», — коммунистического Кив этой откровенной формуле, родившейся тая, которое сумело прев Пентагоне вскоре после окончания вто- одолеть все трудности рой мировой войны, лаконично выражена периода восстановления «программа» американских экспансиони- и перейти к стадии строительства». не могут помещать тому, что эта проблема мере способствовали бы процветанию япон-

юзниками в период второй мировой войны условий труда, обозреватель подчеркивает, Тревога, испытываемая определенными к лихоскеннской войне и к банкротству и в послевоенный период, США проводят что из Китая «изгнано такое социальное кругами японской буржуазии, столь вели- японской экономики. Поэтому наши сообполитику подавления национальной неза- зло, как бедность. Женщины, вернувшиеся ка, что она дает себя знать буквально ка ражения по неводу мира должны быть висимости Японии, вопреми воле японского из Китая, рассказывают о взглядах китай- каждом шагу. Даже Кадзуо Каван, главный основаны на трезвом анализе японо-китайнарода создают сухопутную армию и флот, ских женщин на любовь и брак и подчерки- редактор газеты «Ниппон таймс», близкий ских отношений в прошлом и подличном восстанавливают военный потенциал стра- вают, что в нынешнем Китае женщины за- к американскому оккупационному штабу, стремлении к тесному сотрудничеству межны. Однако эта политика, воздвигающая нимают равное положение с мужчиной... счел нужным сигнализировать два года то- ду обении странами...» искусственные преграды на пути норма- Короче говоря, правительство коммунисти- му назад в таких выражениях: «Некотолизации отношений на Дальнеи Востоке, ческого Китая сумело решительно ликви- рые японцы опасаются, — инсал он в профсоюзы, левая социалистическая парвстречает все растущее сопротивление дировать все отрицательные явления, кото. статье, онубликованной в журнале «Анна- тия и ряд демократических организаций японской общественности. Здоровые силы рые могли препятствовать развитию ново- лы Американской академии политических поддерживают требование о заключении японской нации понимают необходимость го Китая». страны. Все большее число людей в Ятонии сказанного жапрашивается сопоставление ной до тех пор, пока она будет ограничена тайской Народной Республикой и Советотдает себе отчет в том, что для спасения жизии свободного китайского народа с американской сферой экономического влия- ским Союзем. «Лига содействия урегулистраны надо восстановить внешнеполити- жизнью трудящихся Японии, где хозяй- ния. Они считают, что Япония не может рованию дипломатических отношений чежческие и экономические связи с соседними ничает вмериканская военщина. В заклю- существовать без торговли с коммунисти- ду Японией, Китайской Народной Респубгосударствами.

нают признавать великие успехи китайско- репатрианты». го народа. Корреспондент японского агентдящийся своей древней культурой и тради- проводимой США. ниями, стал страной молодости, которая с господством иностранцев, и в Тибете, ко- ности. терый сразу же признал пекинское правиримо то, что сейчас поднядся весь китай- ряет по японской экономике. ский народ, объятый новыми веяниями... Сейчас уже нет никаких фактов, которые сокожачественному китайскому углю и отдела Китайского института Мицио Ива- выражают самые различные круги японмогли бы свидетельствовать о том, что ны- железной руде, США сбывают ей собствен- мура, сделанные им еще тва года тому на- ского народа. В письме японского бюро нешняя власть в Китае оторвана от наро- ный уголь и руду по ростовщическим це- зад: «Необходимость улучшения японо- по осуществлению связи с Всемирной да. Вполне естественно, что в коммунисти- нам. Японский прогрессивный ежемесяч- китайских отношений. — писал он в жур- федерацией профсоюзов, адресованном Всеческом Китае, объединенном рабочей вла- ный журнал «Дзенэй», исходя из данных нале «Секай Хиорон»,— не должна обо- китайской федерации профсоюзов, говоритстью, все больше и больше начинает про- за 1951 год, подсчитал, что если бы Япо- сновываться только одними экономически- ся: «Японский рабочий класс полок решиявляться мощь рабочего населения. Нача- ния получила возможность приобретать ми расчетами. Конечно, с экономической мости никогда не воевать с китайским нали работать женщины, разрабатываются вместо американского китайский уголь, а точки зрения, Япония не может надеяться родом». Всеяпонская федерация органов ресурсы и улучшается санитарное состоя- разницу в ценах направить на повышение быть не связанной с Китаем. Но наш студенческого самоуправления направила ние. Под руководством пекинского прави- заработной платы, «то каждый рабочий взгляд на японо-китайские тельства восстановлен внутренний поря- приблизительно из 100 тысяч японских шения должен основываться на более док, и коммунистический Китай вступил рабочих, занятых в металлургической про- широкой точке зрения. Он должен быть мут участия в агрессивной войне и будут в стадию строительства. Этот факт нужно мышленности, получил честно признать, невзирая на то, поддер- бы дополнительно в год живаем мы коммунизм или нет».

Рассматривать достижения нового Китая «без каких-либо предрассудков» и смот- рынка вызывает в японреть на его будущее «с новой точки зре- ской ния» призывает «Нихон кейдзай», рупор кризисные явления. Банделовых кругов Японии. «Япония. — па- кротства предприятий и шет эта газета, - должна признать дости- фирм, в прошлом поставжения пекинского режима и предпринять дявших свою продукцию более решительные усилия для того, что- в Китай, стали повссбы дучше узнать Китай... Несомненно, Ки- дневным явлением. Японтай достиг значительного прогресса в по- ские деловые круги отлитической, экономической, социальной и дают себе отчет в том, культурной областях. Нужно воздать долж- что ни американские ное коммунистическому режиму, посколь- «специальные» заказы, ку он добился того, чего не смогло сделать ни кабальная долланационалистическое правительство».

Еще более решительно выражается обо- ведут экономику страны зреватель газеты «Хоккайдо Симбун»: «Я из кризиса. Корреспонесть чему поучиться у правительства ком- «Манчестер мунистического Китая, которое создало Тилтмен новый, совершенно отличный от старого, «Торговля зреватель восклищает: «Нужно искрение Японии, становится посвое уважение правительству литической

Нарушив соглашения, ваключенные со- направленных на улучшение жизненных японских дельца соберутся вместе».

чение своей статьи обозреватель газеты ческим Битаем. Вместо перспективы по- ликой и Советским Союзом» организовала Эти настроения здоровых сил японской «Хоккайдо Симбун» признает, что в Ки- стоянной вависимости от американской в апреле этого года в токийском нарке Хипации находят свое отражение на страни- тае «существует такая власть, при благотворительности они скорее предвочли бия многотысячный митинг, на котором намия находит свое отражение на отражение н Под давлением японских трудящихся, трез- ются в дураках, и создано такое общество, с экономикой Китая». вые голоса звучат все громче и громче, в котором разоблачаются все несправедлитребуя нормализации отношений с Совет- вости и искореняется вло. Я не знаю, как мира... — свидетельствует газета «Токно граждан. ским Союзом, Китайской Народной Респуб- будет развиваться дальше коммунистиче- Симбун», — является активная торговля с ликой, со всеми соседними государствами. ский Китай, но считаю, что нам есть че- коммунистическим Китаем». Отражением Даже буржуазные японские газеты начи- му поучиться из того, что рассказывают этих настроений явилось создание нарла- Общество японо-китайской дружбы.

ства Киодо Пусин, посетивший Пекин, Кан- ных изданий отражают протест различных тывается и несколько десятков членов пра- на которую съехалось около 400 делегатов тон, Ханькоу, писал: «Население твердо кругов общественного мнения против поли- вящей либеральной партии. верит в свое светлое будущее... Китай, гор- тики подавления независимости Японии,

Требование установить внешнеполитиче. немических связей с Китайской Народ- Китая, к китайскому искусству и литерауверенностью смотрит в будущее». Газета ские и экономические связи с соседними ной Республикой. Они выражают возмуще- туре. Силами общества устраиваются вы-«Токио таймс» констатирует: «Везде: и в государствами охватывает все более и бо- ние губительной военной политикой, навя- ставки, посвященные Китайской Народной Шанхае, который когда-то находился под лее широкие круги японской обществен- занной Японии. Нормализация отношений Республике, на японский язык переведе-

тельство, в одинаковой мере проводятся китайского рынка и участие ее в пресло- таков один из главных лозунгов, под кото- ганизованная по инициативе общества накрупные реформы. Целью этих реформ яв- вутой акономической «блокаде» Китайской рым японский народ развертывает ныне циональная кампания укрепления японоляется создание новых социальных поряд- Народной Республики, введенной амери- борьбу за мир и национальную независи- китайской дружбы. ков, основой которых будет труд... Неоспо- канскими правящими кругами, больно уда- мость.

57 тысяч нен». промышленности ровая «помощь» не вы-



И ни хмурые взгляды основан на желании защищать мир и добивластей, ни зависимость ваться процветания Японии в условиях экономики страны от мира... Нет сомнения, что независимость американских долларов Китая и его индустриализация в большой

Говоря о мероприятиях народной власти, обсуждается всякий раз, как только 2-3 ской экономики. Агрессия против Китая,

н социальных наук». -- что Япония не всестороннего мирного договера и установ-Само собой разумеется, что после всего смежет стать экономически самостоятель- лении дипломатических отношений с Ки-

«Горячим желанием нашего делового благодарности за репатриацию японских ментской Лиги содействия японо-китай-Подобные высказывания ряда буржуаз- ской торговле, среди членов которой насчи- национальная конференция этого общества.

> Широкие круги всех слоев населения отмечалось, что японский народ проявляет не только стремятся к установлению эко- огромный интерес к строительству нового

с соседними государствами, заклю- но почти 40 произведений китайской ли-Насильственная изоляция Японии от чение всестороннего мирного договора — тературы. С большим успехом прошла ор-

Весьма характерными являются выска- родам лагеря мира, возглавляемым Совет-Закрыв Японии доступ к дешевому вы- зывания руководителя исследовательского ским Союзом, чувства дружбы к Китаю отно- китайским студентам письмо, в котором



считаю. — заявляет он. — что наж много дент английской газеты Создание американских военных баз на японской территории встречает все более решительное сопротивление японского ужазывает: народа. На фото — жители города Каруидзава устроили у Китаем, подножия горы Асама демонстрацию протеста против аме-Китай». Отмечая завершение восстанови- давно уже служащая риканских планов превращения этого района в плацдарм для тельного этапа и начало широкого строи- главным предметом раз- военных маневров. Лозунги на плакатах, которые несут мательства на основе пятилетнего плана, обо- говоров и упований нифестанты, призывают к защите свободы, требуют положить

конец милитаризации района горы Асама Снимок китайского агентства Синьхуа

Международная почта



— На помощь!.. Очаг войны погас... Рисунок художника Дилука из бельгийской газеты «Драпо руж»

Японская коммунистическая партия,

Большую работу по расширению связей

Не так давно в Токио проходила третья

со всех концов страны. На конференции

заявляет, что студенты никогда не при-

продолжать бороться за мир в Азии и во

всем мире, за национальную независимость

ры письма. — удвоить свои усилия для

установления дружественных отношений

с Китаем, для расширения экономических

и культурных связей со странами лагеря

мира, возглавляемыми Советским Союзом

Японские студенты еще теснее объединят-

вот клятва простых японских женщин,

обращенная к женщинам Китая: «Мы. —

пишут члены ассоциации домашних хозяек

района Бансай, — никогда не позволим

нашим сыновьям и мужьям принимати

участие в войне. Японские женщины будут

следовать вашему примеру в борьбе за

освобождение страны и всеми силами бо-

В самых различных слоях населения

Японии крепнет стремление отстоять свою

национальную независимость, обеспечить

мирное развитие своей родины, добиться

нормализации отношений с соседними

страстный наблюдатель после ознакомле-

ния с настроениями японской общественно-

роться за мир и независимость».

между двумя странами проводит массовое

Не более двух десятков слов, сложившихся всего в несколько потребова-

тай миссию доброй воли для выражения лисе, чтобы поведать о таком факте: «Восемнадцать специальных агентов ФБР, опытных во всех областях расследования... становятся членами профессорско-преподавательского персонала университета штата Гарри Гагенхейм выступил с речью, в ко-Миннесота»...

Телеграфный стиль этого сообщения, очевидно, должен подчеркнуть, что в сегодняш- этой организации капитана военно-морского ней Америке подобный невероятный факт флота Говарда Орвилла. мало кого способен удивить. Не удивил он и ученых мужей, вынужденных делить лавры науки с полицейскими шпиками. Президент университета Моррилл публично рассыпался в комплиментах по адресу будущих коллег:

«Мы считаем за честь работать совместно с такой прекрасной организацией, как Федеральное бюро расследований».

А начальник отделения ФБР в городе Миннеаполисе, некий Бэнистер, оценивая будущий «вклад» своих питомцев в науку, скромно добавил: он надеется, что они возведут полицейскую работу «в статус профессии с высокой целью»...

Солидарность и чувства дружбы к на-Не очень ясно, хотя звучит вполне, так сказать, научно. Впрочем, упомянутая нами газета «Стар» перевела туманные слова Бэнистера на общепонятный язык. Оказывается, профессиональные шпионы, лишь по совместительству временно сделавшиеся «профессорами», будут преподавать полицейскую науку специально отобранным «стулентам» с тем, чтобы подготовить из них квалифицированных агентов и осведомителей.

Полицейские шпики на кафедре университета-такого все-таки еще не бывало даже в США. Не дойдут ли американские просветители до преподавания «азов диверсий и шпионажа» в школах?

и свободу. «Мы клянемся. — пишут авто-

На фотоснимке, который будит мрачные воспоминания о гитлеровском вандализме, мы видим часть шейного платка с эмбразбойничьей

эсэсовской дивизии «Викинг». Примечателься с китайскими студентами и будут до но то, что этот платок сфабрикован отнюдь конца бороться за мир во всем мире». А не во времена фашистского «рейха», а в 1953 году в Вейсенбурге (Западная Германия) на предприятии, принадлежащем не-



странами. К этому выводу придет бесприн начал бойкую продажу бывшим эсэсовцам из армин. Это, однако, не понравилось чинам шейных платков, нарукавных повязок и гал-

стуков с эмблемами эсэсовских дивизий, В частности дивизии «Викинг».

Недавно, по словам французской газеты «Юманите», две тысячи недобитых головорезов из дивизии «Викинг», украшенные «галантереей» Раяба, устроили манифестацию доверия Аденауэру в Залахе. Поводом для выражения верноподданнических и реванщистских чувств явилось открытие в этом городе памятника... в честь эсэсовских войск. Что и говорить, доверие, выраженное молодчиками из черной гвардии Гитлера боннскому «канцлеру», вполне обосновано...

ВОИНСТВЕННЫЕ МЕТЕОРОЛОГИ

Задача метеорологии, как известно, --- изучать атмосферные явления, предсказывать погоду и помогать та-

ким образом обузданию для пользы человека стихийных сил природы. Однако эта скромная задача, видимо, мало удовлетворяет столпов американской метеорологической науки. Надышавшись удушливой атмосферой военного психоза, они решили впрячься в колесницу войны.

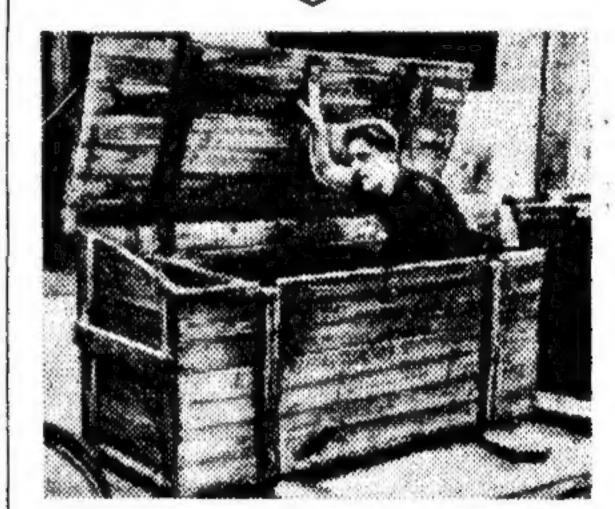
Выходящая в Сан-Франциско прогрессивлось американской га- ная газета «Пипле уорлд», ссылаясь на созала о том, что происходило на состоявшемся в Вашингтоне в мае этого года годичном заседании американского метеорологического общества. Американский промышленник торой, между прочим, выразил восхищение «научными идеями» бывшего председателя

> «Орвилл считает, — сказал Гагенхейм, что может наступить день, когда Соединенные Штаты будут в состоянии контролировать погоду в России...

Погода в России в большинстве случаев приходит с Запада, Мы сможем задержать поступление к русским влаги или же залить их проливными дождями, искусственно создав и послав на них тучи».

Ни одного голоса протеста не раздалось на заседании американских ученых-метеорологов против этих людоедских бредней. Впрочем, удивляться не приходится: в обстановке разгула реакции многие американцы, не исключая и ученых, боятся протестовать против чего бы то ни было.

Бредовые планы заокеанских человеконенавистников, мечтающих с помощью... туч принуждать народы к покорности Уоллстриту, -- новое свидетельство маразма науки в США.



«Жертва жилищного кризиса в Стокгольме», — так назвал этот фотоснимок опубликовавший его швейцарский буржуазный журнал «Швейцер иллюстрирте цейтунг». «Более года 25-летний рабочий Икс (он продил не называть его имени), в жару и холод, жил в самом центре Стокгольма в ящике из-под инструментов»,пишет «Швейцер иллюстрирте цейтунг»...

СЛУЧАЙ

Бельгийская газета «Драпо руж» рассказывает о возмутительном случае, который произошел недавно в

столице Бельгии - Брюсселе. На площади Предприимчивый герр Рааб, учуяв, куда Брукер несколько десятков молодых бельветер дует в «бониской республике», делает гийцев, собравшись вместе, шумно выражасейчас бизнес. Он возобновил производство ли свою радость по поводу демобилизации американской военной полиции, находившимся эдесь же. Янки-полицейские решили «призвать» бельгийских юношей «к порядку» и... принялись избивать их резиновыми

> Наблюдавшие эту сцену бельгийцы, возмущенные ничем не оправданным нападением военных полицейских США на мирных людей, пришли на помощь соотечествениякам. Вскоре на автомобиле прибыл к месту происшествия отряд бельгийских полицейских, которые с места в карьер начали раз-

Смесъ

«Маленькая Америка» в Лондоне. Умерший недавно герцог Вестминстерский, лишет английская газета «Дейли уоркер», известен как человек, продавший часть Лондона США. Этот богатейший английский землевладелец за миллион фунтов стерлингов сдал принадлежавшую ему западную часть лондонской плошади Гросвенор-сквер в аренду на 999 лет американскому правительству. Здесь разместились теперь многочисленные американские учреждения. Лондонцы называют эту площадь «Маленькой Мнение гренландской газеты. Газета «Ме-

теорет», которая выходит в небольшом городке Суккертоппен, находящемся на западном побережье Грендандии, резко протестует против того, что изо дия в день в местном кинотеатре лемонстрируются голливудские фильмы. «Метеорет» пишет (цитируем по датской газете «Информащон»): «То обстоятельство, что место на пароходах вообще используется для транспортировки американского навоза в таком большом количестве, представляется фантастическим». Под открытым небом. Турецкая газета «Ажын» сообщает о том, что в Турции «ощущается острый жилищный кризис» и что «КВартирная плата неимоверно высока». Только в Стамбуле насчитывается свыше 10 тысяч свободных квартир, которые никто не снимает, домовлядельцы требуют очень высокую плату. В то же время более 100 кон- ках или ночуют под открытым небом.

метку: «Как сообщают из США, охотник за коммунистами Маккарти получает за каждую книгу, проверенную им с точки зрения политической благонадежности автора, одну тысячу долларов». Газета озаглавила заметку: «Неплохо», очевидно, подчеркивая тем самым, что в Соединенных Штатах антикоммунизм недурно оплачивается.

ПОПРАВКА

В № 96 «Литературной газеты» от 13 авдует читать так: «Гордая своим дипломом, считающая себя зрелой и опытной, едет Ольга в Сталинабад, в республиканскую га-

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, А. корнейчук, В. коротеев, В. косолапов,

антонов Праздник молодости из дневника эксирессе, и не успевает разглядеть мель- тех молодых людей, которые живут в

6 августа

По начала концерта в фойе я увидел пария, веку совершению невозможно. беседующего с девушкой. Вокруг его щен Вот программа фестиваля на сегодняш- ственной, а у был небрежно, по-ковбойски, повязан ний день. После приблизительного подсче- мебель, машины?.. Но Жорж скоро разбольшой красный платок, испещренный та получилось, что для просмотра этой берется в этом. Недаром он сегодня купил надиисями на разных языках. Притлядев- программы потребуется свыше 600 часов. «Вопросы денинизма» на французском шись, я заметил аккуратно написанные интересното.

с разными вэглядами и разными убежде- на площадке с каждой минутой становится нешения между делегатами несколько сдер- циклопедиями. Существуют и так называениями. Но девушка не позволила угово- все больше и больше. Представители радио, жанные. Это и почятно — ведь они еще мые «сельскохозяйственные» романы, рить себя, и мне удалось снова увидеть прессы, кино... У ворот — заминка. Конт- не внакомы друг с другом. Но вскоре на- которых характеры и судьбы героев затепарня в конце концерта, после того, как ролеры не успевают проверять списки при- ступает перелом, и вот уже советский ряны среди описаний многочисленных, чавыступил прекрасный ансамоль народных глашенных работников печати. Несколько артист Кривуля, выговаривая русские сло- сто совершенно не нужных для раскрытия инструментов под управлением Пак Хван У, нетерпеливых буржуазных журналистов на с каким-то странным акцентом, от ко- темы, проблем сельского хозяйства. после того, как скрипач Пяк Ко Сан бле- рады придраться к случаю. стяще исполнил мазурку Прокофьева, а женский хоровой ансамоль — «Весеннюю них. — Эго тайное сборище, организован- Сенегала, что он — певец ленинградской зительный термин — «всеизм». песию». Парень бещено аплодировал и кри- ное коммунистами! Мы напишем об этом сперы. И китаянка в длинном шелковом чал «бис». Он совсем не жалел теперь, что в своих газетах... понал на концерт молодых корейцев.

Вот одно из неоспоримых достижений стили, смеются и качают головами. фестиваля. Он быстро открывает глаза многим молодым людям, отравленным реак- ратору подходит парень в синей рабочей ционной пропагандой, и учит их относить- блузе с книгой подмышкой и что-то спра- а то и тройных переводчиков возникают ся с уважением ко всем народам, населяю- шивает. Оказывается, этот парень — па- шумные разговоры. И когда представители щим земной шар. Такие сцены происходят рижский рабочий. Ему 23 года. Его имя— инти великих народов, обнявшись, начитакже и в других местах Бухареста. Жаль Жорж. Жоржа интересует, у всех ли со- нают танцевать «Периницу», когда на только, что не удается побывать всюду. Ветских рабочих есть собственная мебель. Лицах их начинают сиять дружеские улыб- тил Мартана Париж, рассказал мне сегодня Я пропустил и открытие художественных Оператор озадаченно оглядывается, не со- ки,— становится особенно ясно, что ника- французский техник Ролан. Я увидел Ро- зы выступили на глазах... конкурсов и открытие спортивных сорев- образив от неожиданности в первую мину- ких причин, которые могли бы вызвать лана во дворе транспортного института. нований.

него все эти дни такое ощущение, будто меблированные комнаты, и в устах Жоржа, Продолжение. Начало в № 96 «Литературной газеты».

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

кающие за окнами картины. И в самом щежитиях, имеют и собственную мебель Вчера вечером мне с трудом удалось по- деле, программа фестиваля так велика и и домашнее хозяйство, а некоторые пасть на концерт лелегации Корейской разнообразна, что побывать даже на сотой собственные автомашины, -- Жорж Народно-Демократической Республики. В доле выступлений ансамблей, на спортив- дачен. Как же так? Буржуваная пропатантеатре не хватило мест для всех желающих. Ных соревнованиях, встречах одному чело- да вдалоливает ему в голову, что при

химическими карандашами и авторучками ких держав и отправляюсь в парк имени продолжается. Жорж говорит, что ежемеимена и фамилии. Очевидно, парень просил Сталина. Эту встречу намечено провести сячная заработная плата квалифицированвсех молодых людей, с которыми знакомил- на открытой площадке ресторана «Пескэ- ного рабочего во Франции составляет 30 ся в дни фестиваля, оставлять на его руж», в переводе с румынского — «Чай- тысяч франков. Цифра, на первый взглял. платке свои подписи. Но владелец ориги- ка». Площадка расположена очень живе- большая. Но в стране — инфляция. Выяснального платка привлек мое внимание писно: она словно парит над озером, по нястся, что плата за квартиру составляет не только этим. Насколько я мог понять, которому скользят белые яхты. На дальнем 10 тысяч франков в месяц, билет в киноон уговаривал девушку итти на другой берегу, в теплом вечернем воздухе, дрожат театр стоит 300 франков, обед для двух концерт. Он пренебрежительно постукивал огоньки строящегося здания «Скынтейи», человек — до 1.000 франков. пробуют осветительную апшаратуру.

Наконец, съезжаются делегаты. К опе- Бердине. ту, что ответить на такой напрямый вопрос. вражду между ними, не существует. Кто-то из операторов сказал мне, что у Дело в том, что многие французы снимают он мчится с огромной скоростью в поезде- мало знакомого с бытом наших людей, такой вопрос вполне сстественен. Выяснив,

мунизме собственность должна быть обще-Выбираю встречу делегатов пяти веля- языке... Разговор на экономические темы

по стене кулаком, видимо, стараясь дока- Сбор делегатов назначен на 10 часов вече- Началась встреча. Председатель Всемир- романы, в которых авторы полменяют четзать, что корейские музыканты будут бить ра. Задолго до этого срока кинооператоры ной федерации демократической молодежи кое решение темы детальным описанием в бубны и барабаны и в этом нет ничето уже на местах. Они расставляют треноги, Бруно Бернини произносит короткую при- проблем, касающихся данного производстветственную речь. Жорж бежит к столу, ва. Эти романы являются, по существу. На фестиваль съехались разные люди. Делегаты еще не съехались, но народу занимает свое место. В первые минуты от- беллетризованными производственными энторого, как ему кажется, они становятся — Нас не пускают! — кричит один из понятней иностранцу, объясняет гостю из платье танцует с американцем, и несколько А те журналисты, которых уже пропу- немнев с возмущением рассказывают англечанину о фанцетской провокации

За всеми столиками с помощью двойных,

8 авгиста

С польскими товарищами разговор заходит о критике. Мы обсуждали серьезный вопрос о теме произведения и материале, на котором эта тема раскрывается. Польские товарищи говорят, что и у них имеются так называемые «производственные»

Для такого рода произведений польских критики придумали насмешливый и выра-

Мартэн на свободе.

предоставленного на время фестиваля под общежитие французской делегации. Ролан сожалеет, что не успел приехать к началу фестиваля. В группе делегатов, которую На днях объявлено решение жюри меж- он возглавлял, были жители Туниса, Алжи-

валя. Первой премии удостоена новелла получить визы у французских властей окамолодого индийского писателя Навтеджа залось очень трудно. И группа Ролана приехала в Бухарест только в среду, 5 авгу-Я познакомился с Навтеджом только ста. А в день открытия фестиваля 2 авгуоб- вчера, на встрече писателей — участни- ста Ролан еще находился в Париже. Рано ков фестиваля с румынскими писателями. Утром Мартэн прямо из тюрьмы пришел У него фотоаппарат «Зоркий» — подарок в редакцию «Юманите». Было воскресенье, отца, побывавшего в Москве. Хотя друзья и редакция не работала. Старый сторож, гонять собравшихся брюссельцев. Двое деи убеждают меня в разговоре с Навтеджом увидев Мартэна, вначале не хотел верить мобилизованных солдат были арестованы. смелее использовать знание английского своим глазам. Затем он стад звонить по Так в современной Бельгии охраняют права языка, но беседа без переводчика не кле- телефону Жаку Дюкло и другим деятелям се граждан! ится. Запаса английских слов у меня го- Французской коммунистической партии. раздо меньше, чем смелости. Впрочем, одно Вскоре тысячи людей, желающих увидеть из качеств, которым, по мнению Навтеджа, своего Анри, заполнили улицу, на котодолжен обладать писатель, мне удалось вы- рой расположена редакция. Быстро собраяснить с помощью фотоалиарата. Писатель лись наборщики типографии, и к 5 чадолжен быть зорким, сказал Навтеджа, сам вечера на улицах Парижа уже пропохлонывая по антарату. С этим я вполне давался экстренный выпуск «Юманите», извещавший об освобождении мужественного сына французского народа.

> Мы с Роданом идем в комнату, и он показывает мне этот экстренный вышуск небольшой листок с короткими вамотками и с портретом Мартэна. В общежитии довольно тесно, да это и

не удивительно: французская делегация

насчитывает более 3 тысяч человек. Впрочем, делегаты не ощущают тесноты. С угра до позднего вечера они-на экскурсиях, на концертах, на встречах, на соревнованиях, Ве время разговора с Роланом нас обступают молодые французы. Они весело рассказывают, как собирали деньги для поезаки на фестиваль. Молодежь ваходила в парижские дома и квартиры, начиная свой обход с верхних этажей, потому что, если тысяч горожан ютятся в трущобах и бараначать снизу, -- может выгнать сьержка. Бухарест им очень нравится. На та «Ахт-ур-блатт» поместила следующую заэкспедитора Люсьена сильное впечатление Меня знакомят с французской писатель- произвел парад делегаций. Ролану больше ницей Мадлен Риффо. Пожать руку Мад- всего понравилась встреча с советской молен мне особенно приятие, потому что я лодежью. Он учится в вечерней школе руспомню ее прекрасный очерк об Анри Мар- скому языку и обещал нашей туркменской тане и его жене Симоне, напечатанный в балерине через полгода прислать нисьмо. советской газете. Мадлен — в приподнятом Это будет его первое письмо на русском настроении. Недавно она узнала, что Анри языкс. 19-летний портной Жак до сих пор не может вабыть, как во время парада Некоторые подробности о том, как встре. французские делегаты подняли на свои густа в рецензии А. Ситнинова «Продолжать плечи воинов Вьетнама. У него тогда сле- учиться в пятом абзаце третью фразу сле-

БУХАРЕСТ

А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН. что жаши рабочие, все, за исключением дународного литературного конкурса фести- ра и других колоний. Жителям Африки Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм - Москва, Литгазета). Телефоны: секретарият - К 4-04-62, разделы: литературы и искусства - К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.